السماع والقياس
بين النظّام وزكريا الأنصاري في شرحيهما على شافية ابن الحاجب

شيماء محيي رباط (*)

الملخص

هذا البحث دراسة لبعض الأدلة والأصول التي استند إليها كل من النظام وزكريا الانصاري في شرحيهما على شافية ابن الحاجب في محاولة للموازنة بينهما فيما اعتمدا عليه من هذه الأدلة التي اتخذها الشارحان وسائل من شأنها تقريب فهم عبارات ابن الحاجب في شافيته بما يخدم الدرس الصرفي .وقد تناول البحث هذه الأدلة والأصول في مبحثين :

المبحث الأول: السماع الذي قسم على ثلاثة اقسام اختص الأول بالقرآن الكريم وقراءاته، واختص الثاني بالحديث الشريف في حين اختص الثالث بكلام العرب من الشعر والنثر .

المبحث الثاني : القياس الذي انقسم هو الآخر على ثلاثة اقسام الأول تناول القياس بحسب أصالة المقيس والمقيس عليه وتناول الثاني القياس بحسب العلة اما الثالث فتناول القياس بحسب الاستعمال.وانتهى البحث الى تقاربٍ في استناد كل من النظام وزكريا إلى هذه الأصول فضلا عن كونهما لم يخرجا عن سنة من تقدمهما من النحاة والصرفيين .

---

* مدرس مساعد في قسم القانون العام /كلية القانون /جامعة القادسية /جمهورية العراق
طالبة دكتوراه في كلية الآداب /جامعة عين شمس /جمهورية مصر العربية.

Zakaria Al-Ansari and Al-Nazzam's Explanations of Ibn Al-Hajib

Shaima Mohi rebat

Abstract

This research study of some of the evidence and assets relied upon by both al nadam and Zakaria Al-Ansari in Cherhehma the healing son eyebrow in an attempt to balance them with adopted him from the evidence taken by the Alharhan as a means that will bring understanding phrases son eyebrow in Havih and to serve the lesson morphological. Has addressed Find this evidence and assets in two sections :

The first topic: hearing that the department singled out the first three sections of the Holy Quran and readings, and singled out the second hadith singled in the third, while the words of Arab poetry and prose .

The second topic: measuring the split is the other three sections of the first intake measurement according to the authenticity of the measured and measured it and taking the second measurement, according to the illness and the third addressed the measurement according to use. Ended search convergence based on all of al nadam and Zekaria to these assets as well as their being not come up for years of their progress from grammarians and Abvien.

مقدمة

لكل عَالِمٍ مكوناته المعرفية التي أسهمت في تكوينه العلمي،منها معينه الثَّر الذي ظَلَّ يَمْتَاحُ منه طَوَالَ فترة تلقيه العلوم،وذلك قبل أن يرى في نفسه القدرة على الاستقلال برأيه؛ابتغاءَ الإفادة والتجديد،ثم تعقب مرحلة الثقة بما لديه مرحلةُ الإعلان عن الذات العلمية؛من خلال إبراز آرائه واجتهاده في مسائل يبادر بطرح أصعبها أو أشدها التباسا،إذا كان يرجو أن يلتفَّ حوله طلابُ علمٍ يرجو لهم الإفادة ولعلمه سرعة الانتشار والذُّيُوع فيكونُ عاملا من عوامل نهضة الأمة.

ومما لا ريب فيه أن"النَّظَّام،والأنصاري"كانا كُنَيِّقًا مُلِءَ علما مما استقياه من السابقين،كما أنهما بوصفهما من شُرَّاح"الشافية"وقفا على شروح سابقيهما،فتكوَّنَت لهما فيها آراء تتفق معهما في بعض الأحايين وتتباين في أحايين أخرى،وكثيرا ما كانا يسوقان آراء العلماء شارحَين دون أن يُبرزا خصوصيةً لرأيهما،فيبدو وكأنه يتسق وما ساقاه مستدلين به حَالَ شرحهما للمسألة،فيَطْوِي رأيَهما في هذا السياق فيُعَلَمُ أنهما مُؤَيِّدان له أوأقلا ليسا معترضين؛إذ إنهما لم يَرُدَّاه أو يُضَعِّفَاهُ.

كما أنهما أجادا عرض المسائل التي تناولاها،وأحسنا بسطها بما ذكره العلماء فيها من آراء تنوَّعَت وتباينت،فاستخلصا الرأي الأرجح وَفْقَ الأدلة والحجج القوية،وابتعدا عن الصنعة والتكلف في إثبات آراء تجلى لديهما أنها ضعيفة أو شاذة، كما أقاما ترجيحاتهما على أساس من دليل سماعي ثَبْت أو قياس استقرائي ذي موضوعية منطقية تُرَسِّخُ الفهم وتؤدي إلى الإقناع.

وقد استند الشارحان إلى الاستدلال بشواهد القرآن الكريم ؛إذ إن القرآن هو الضابط للغة، والمرجع الذي يُصَوَّب وَفْقًا له ما تعسَّرَ من إدراكٍ للكلمات،أويُرَدُّ إليه ما غاب من أصول؛فهو المعجزة الكبرى التي تتقاصر دونها الأعناق، وتحقُر أمامها الفصاحة والبلاغة البشرية مهما عَلَتْ.

كما استدلا بأحاديث لرسول الله ﷺوهي على قلتها تُعَدُّ أساسا في إرساء بعض القواعد والترجيحات لدى النَّظَّام والأنصاري مع تفاوت نسبي،كما استدلا بأشعار الشعراء الذين أُخِذَ عنهم واحْتُجَّ بأشعارهم في عصور التأصيل للغة ؛مما قوَّى استقصاءاتهم لاستخراج الأحكام الصرفية ومن ثَمَّ التقعيد والتأصيل.

المبحث الأول : السماع

وهو الوقوف استنادا واستدلالا بما ثَبُتَ في كلام مَنْ يُوثَق بفصاحتهم،"ثم الاعتماد على ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة من نثرهم ونظمهم"[1].

والسماع عند المُحْدَثِين:"هو الأخذ المباشر للمادة اللغوية عن الناطقين بها"[2]،وقد بين أبو البركات الأنباري أقسام المادة المسموعة أو المنقولة وجمعها في"قسمين: تواتر وآحاد، فأما التواتر فلغة القرآن...وأما الآحاد فما تفرد بنقله بعض

أهل اللغة،ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به"[3].
ويعد السماع من أقوى الأدلة[4]؛لأن الأصول الباقية متوقفة عليه،لذلك يقدمه النحاة عليها جميعا[5]، وتأتي أهميته من أمور ثلاثة هي:
1ــ الدليل الى القاعدة قبل استخراجها.
2ــ الشاهد على صحة القاعدة بعد استقرائها.
3ــ الطريق الأقوم إلى تعرف طبيعة اللغة وبيان خصائصها ،وهو أقرب السبل إلى ضبط العربية، ومعرفة المستعمل منها من غيره[6].

ومصادر السماع هي.[7]
1ــ القرآن الكريم وقراءاته.
2ــ الحديث النبوي الشريف.
3ــ كلام العرب الفصحاء شعرا ونثرا.

أولاً : القرآن الكريم وقراءاته.

1ــ **شــواهــد القــرآن الكــريــم:**

و كلام الله تعالى في المنزلة العليا ودرجة المنتهى ،ثم كلام نبيه ﷺ ثم كلام العرب قبل الإسلام ، وحتى فسدت الألسنة فتوقف علماء اللغة عن الاستشهاد بكلامهم ؛ لشيوع اللحن وكثرة المولدين الذين خلطوا بين لغاتهم والعربية فضَعُفَت لديهم.وجميع العرب أقروا بأن لغة القرآن في أعلى درجة من البيان واعتبروها قمة في الفصاحة والبلاغة.

والقرآن الكريم:"هو النص الصحيح المجمع على الاحتجاج به في اللغة و النحو ، والصرف، و علوم البلاغة ، و قراءاته جميعا الواصلة إلينا بالسند الصحيح حجة لا تضاهيها حجة"[8]. والقرآن أقوى وأعرب في الحجة من الشعر[9]؛ ذلك أنّ الجهود التي بذلت في سبيل جمع القرآن الكريم متواترا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، لم تبذل في النصوص اللغوية المتمثلة في الشعروالخطب، فهذه لم تنل العناية التي بلغت أشدها في رواية القرآن الكريم وحفظه من العبث"[10].

ولم يشهد التاريخ ولن يشهد ما توفر من عناية للنص القرآني بدءً من تواتر الرواية،ثم إقبال من العلماء على دراسة إعجازه،وتتبع مسائل النحو والصرف من خلاله والبلاغة،وما يثريه تعدد القراءات من دلالات، وغير ذلك من علوم اللغة والشريعة.

وبالعودة إلى شرحي (النَّظَّام والأنصاري) لتلمس هذا الأصل فيهما بما أحصيناه من شواهد قرآنية تدل دلالة واضحة على الاعتماد على هذا الأصل، اعتمادا نلمسه دون عناء بمعرفة عدد الشواهد الذي بلغ في الشرحين:(235) خمسة وثلاثين ومئتي شاهد منها (76)آية و(27) قراءة في شرح **النظام** و(97) آية و(35) قراءة في شرح **زكريا**.

لم يختلف الشارحان كثيرا في منهج الاستشهاد بآيات القرآن الكريم وقراءاته،وبخاصة فيما يتصل بوظيفة الشاهد القرآني أوالقراءة القرآنية ، وفي الوقت نفسه لم يخرجا عن سُنَّة من سبقهما من النحاة.

أما ما يخص الشاهد القرآني فقد خضع له الشارحان في كل المسائل التي خاضا فيها تمثيلا أو دليلا لإثبات ما ذهبا اليه .ولكثرة الأمثله التي بلغ عددها 173بعد طرح القراءات منها سنكتفي بإيراد بعض الأمثلة التي تؤيد ما ذهبنا إليه.

أما التمثيل بآيات القرآن الكريم فمثاله عند النظّام قوله:"(وجاء:في) الهمزتين(المتفقتين) في الحركة،نحو:"فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا"محمد : 47/18،"لَّيْسَ لَهُ مِن دُونِهِ أَوْلِيَاء أُوْلَئِكَ"الأحقاف:46/ 23. وقوله:"يُدَبِّرُ الأَمْرَمِنَ السَّمَاء إِلَى الأَرْضِ" السجدة: 32/ 5 (حذف إحداهما) ثم اختلف في المحذوفة،فقيل:إنها الأولى لأنها في آخر الكلمة والأواخر أحق بالحذف،وقيل:إنها الثانية لأن الاستثقال إنما نشأ منها"[11].

ومثاله عند زكريا قوله:"(والنون) إمَّا ساكنةٌ أو متحرِّكةٌ؛فالنُّونُ(الساكنة تُدغمُ وجوبا في حروف يَرْمَلُوْن) نحو:(مِن يَوْمِ) الجمعة:62/ 9.و(مِّن رَّبِّكَ) الدخان: 44/6، و(ومِنْ مَا) البقرة :2/3 و(مِن لَّبَنٍ) محمد:47/ 15. ، و(مِن وَالٍ) الرعد: 13/ 11، و(مِن نُّورٍ) النور:24/40،إلا إن أدّى إلى لبس بتركيب آخر كما مرَّ نحو قنوَان"[12].

ومن المواضع التي استدل فيها النظام بالقرآن قوله:(و"افْتَعَل": للمطاوعة غالبا ، نحو غَمَمْتُه،(وللتصرف)،وهو: المعاناة في تأثير الشيء والمبالغة والاحتيال فيه،(نحو:اكْتَسَبَ).والفرق بينه وبين ــ كَسَبَ،أن ذلك تحصيل شيء على أي وجه كان، بخلاف ــ الاكتساب، ولهذا قال عز من قائل:"لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت"البقرة : 2/286.تنبيها على أن الثواب إنما يُرجى على أي فعل حسن كان،وإن صدر عنه على سبيل الاتفاق،والعقاب لا يكون إلا على منهي بُولِغَ في ارتكابه،وانسد طريق الاعتذارعنه"[13].

ومن المواضع التي استدل فيها الأنصاري بالقرآن قوله:"(... (وتَرَبُوْت) ــ بفتح الراء ــ وزنه (فَعَلُوْت) بأصالة أوَّلِهِ وزيادة آخره لأنّه(من التُّراب عند سيبويه،لأنه من الذُّلول) يقال جملٌ تَرَبُوْت أي : ذَلُوْلٌ، والذِّلة والمَسْكنةُ يناسبان التراب.قال تعالى:"أَوْمِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ"البلد :90/ 16"[14].

2 ــ توجيه القراءات صرفيا عند"النَّظَّام"و"الأنصاري":

قراءات القرآن الكريم هي:"معرفة النطق بألفاظ كتاب الله المنزل على نبيه المرسلﷺكما نطقها النبيﷺورويت عنه بالسماع الثابت المتصل"[15].وقد فرق الزركشي بين القرآن الكريم وقراءاته بقوله:"القرآن هو الوحي المنزل على محمد ﷺللبيان والإعجاز،والقراءات اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتابة الحروف أو كيفيتها من تخفيف وتثقيل وغيرهما"[16].

وقد تعددت القراءات القرآنية لتعدد لهجات العرب؛ذلك أنَّ العرب حين

بُعِثَ بينهم النبي محمد ﷺكانت لهم لهجات مختلفة ، وقد نزل القرآن بلهجة قريش فشقَّ على غيرهم أن يقرءوا باللغة التي نزل بها ؛لذلك أذن لهم النبيﷺ أنْ يقرءوا القرآن كلٌّ بلهجته تخفيفًا على القبائل العربية ومراعاةً للهجاتها المختلفة ، وتسهيلاً عليهم أنْ ينطقوا من كلماته بلهجاتهم ما لا يمكنهم أنْ ينطقوه بلغة قريش ولهجتها الخاصة[17]" وتحل القراءات القرآنية في المرتبة الثانية في الاستشهاد بعد القرآن الكريم إن لم تكن في مرتبته من جهة توثيقها وصحتها"[18].

ومع ذلك نجد قوما من النحاة المتقدمين يعيبون على بعض القراء قراءات بعيدة في العربية ، وينسبونهم إلى اللحن بل بلغ بهم الأمر أن حملوا على الخطأ شيئا ورد في قراءة الثقات من القُرَّاء ، مثل عاصم وحمزة ونافع وابن عامر"[19]،وأشار الدكتور شوقي ضيف إلى أنّ الكسائي والفرّاء أوّل من طعنا بالقرّاء ،وهما اللذان فتحا للبصريين التالين لهما تخطئة بعض القراءات أمثال المازني والمبرّد والزجّاج"[20].

ولم يختلف البصريون عن الكوفيين في ذلك فها نحن نجد المازني يغلط نافعا وينسبه الى اللحن،والجهل بالعربية ،لقراءته (معايش) بالهمز في قوله تعالى:"**لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ**"الأعراف :7 / 10.،والقياس فيها الياء،"فأما قراءة من قرأ من أهل المدينة (معائش) بالهمز فهي خطأ لا يلتفت إليها ، وإنما أخذت عن نافع بن أبي نعيم ولم يكن يدري ما العربية ، وله أحرف يقرؤها لحنا نحوا من هذا"[21].

كما خَطَّأَ المبرد قراءة حمزة والكسائي بإضافة(مائة) إلى (سنين) في قوله تعالى:"وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِئَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا"الكهف : 18/25"[22]،بقوله:"وقد قرأ بعض القراء بالإضافة فقال:(ثلثمائة سنين) وهذا خطأ في الكلام غير جائز،وإنما يجوز في الشعر للضرورة"[23]

أما القراءات ووظيفتها في الشرحين فيمكن تصنيفها بحسب نظرة الشارحين إليها:

أما في شرح"**النظّام**"فوجدنا **سبع وعشرين قراءةً** يمكن تقسيمها على الآتي :

1 - تسع منها ساقها أدلة لما ذهب إليه ومثال ذلك قوله:(((وقولهم:الثُرم) هذا النحو من التخفيف (في ــ نبيّ، وبَرِيَّة ــ غير صحيح) لأن نافعا يقرأ ــ النبيء ــ بالهمزة في جميع القرآن،وهو مع ابن ذكوان في ــ البريئة ــ بالهمزة ، فثبت أن القلب في نَبِيٍّ،وبَرِيَّة غير ملتزم (ولكنه) كثير"[24].

2 - ست منها بسطها دون أن يبدي موقفا منها ، من نحو قوله: ((وإبدال تاء التأنيث الاسمية)لا الفعلية(هاء) إنما يكون(في نحو رَحْمَةــ على الأكثر) ــ فرقا بينها وبين التاء التي من نفس الكلمة،نحو: وقت ، وكأخت ، وربما يوقف عليها بالتاء فيقال: رخْمَت، وقد قُرِءَ بهما جميعا"[25].

3 - ست قراءات بسطها محاولا حمل هذه القراءات على وجه مثاله قوله: (((ونحو: اسْطَّاع) ــ في اسْتَطَاع ــ جعل تاء"الاسْتِفْعَال"(مدغما) فيما يدغم

فيه التاء،(مع بقاء) صوت(السين نادر).وقراءة حمزة في قوله تعالى:"فما اسْطَاعُوا أن يَظْهَرُوه" الكهف:18،97"خطأه النحاة،لأنه يؤدي إلى اجتماع الساكنين لا على حده، حيث لا يمكن إلقاء حركة التاء على السين التي من شأنها أن لا تتحرك أبدا، وإنما شجعه على ذلك : ما رأى من تحرك ما بعد تاء"الاستفعال"بسبب الإعلال إذ لو كان ساكنا على أصله امتنع الإدغام على كل حال"[26].

4 - اثنتين وصفهما بالضعف،وذلك قوله:(((وقد تدغم تاءــ تَتَنْزَلُ ــ وتَتَنَابَزُوا، وصلاــ وليس قبلها ساكن صحيح) استثقالا لاجتماع التاءين في أول الكلمة، إحداهما تاء المضارعة،والثانية تاء: "التَفَعُّل"و"التفاعل"، نحو: تَتَنزل،وقال تَتَنَابَزُوا،ونحو: قالُوْا: تَنْزَل، ولا تَّنَابَزوا، وقولي تتابع.فان لم يكن قبلها كلمة لم تدغم، إذ لو أدغمت لاجتلبت همزة الوصل، وحروف المضارعة لا بد لها من التصدير لقوة دلالتها.وكذا لا تدغم إذا كان قبلها ساكن صحيح، نحو: هلْ تَتَنْزل ، وقراءة البزي:"هلْ تَّرْبَصُون" التوبة: 9/ 52"ألف شَهْر تَّنزل"القدر: 97/3– 4 بالإدغام والجمع بين الساكنين ــ ليست بقوية"[27].

5 - اثنتين وصفهما بالقلة ومثاله قوله:(((ونحو: وجْهَة) في قول عز من قائل:"وَلِكُلٍّ وجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا" البقرة :2/ 148.(قليل) ، وإنما جاز عدم الحذف فيها لأن معناها مكان يتوجه اليه، ومن قال : إن معناها التوجه كان شاذا كشذوذ القصوى،والقود ــ على ما سيجيء"[28].

6 - واحدة عدّها مبنية على الأقل في قوله:(((وعلى الأقل جاء) قراءة أبي عمرو ونافع(عادَ لُولَى) في قوله تعالى:"وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الأُولَى" النجم : 53/50،لأنه لما نقل حركة الهمزة إلى اللام ، وكانت اللام في حكم المتحرك على هذه اللغة ، وعاد التنوين من عادا إلى حالها من السكون وجب إدغام النون في اللام على ما هو قياس مثل هذه الصورة ، وأما على اللغة الكثيرة فيجب تحريك التنوين كما كان قبل التخفيف فيقولون:"عادنِ لُولى"[29].

7 - واحدة عدّها قوية وذلك في قوله:((وأما قراءة ابن عامر:لَكِنَّا هُو الله رَبِي" الكهف:18/ 38 ، بإشباع فتحة النون، وصلا فقوية،لأن ذلك لدفع التباسه ــ بلَكِنَّ ــ المشددة الباقية على أصلها"[30].

أما في شرح"**زكريا**"فوجدناها **خمسا وثلاثين قراءةً** موزعة على ما يأتي:

1. اثنتي عشرة قراءة استند إليها أدلة فيما يذهب إليه مثاله قوله:(((والعينُ) تدغم (في الحاءِ) نحو إرْفَحَّائِمَا في إرْفَعْ حَائِمَا؛لأنَّها أدْخَلُ من الحاءِ...(وجاء) في قراءة أبي عمرو"فَمَن زُحْزِحَ عَنِ النَّار"آل عمران:3/ 185.بالإدغام بقلب الحاء عينا لشدَّةِ تقاربهما"[31].
2. ثلاث عشرة قراءة بسطها دون أن يبدي موقفا منها من نحو قوله: (((وقد جاء) إدغامُ حروف ضَوْيَ مِشْفَرٌ فيما يُقَارِبُها نحو:((لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ)) النور :24/ 62.

3. و((اغْفِرْ لِي)) الأعراف :7/ 151.بإدغام الضَّادِ في الشين ، والرَّاء في اللام لأبي عمرو. و((نَخْسِفْ بِهِمُ)) سبأ :34/ 9.بإدغام الفاء في الباء للكسائي وبعض النحاة منع ذلك فحمل ما نُقِلَ منه على الإخْفَاءِ"[32].
4. ثلاث منها بسطها محاولا حمل القراءة على وجه من ذلك قوله:((وقراءة حَفْص) قوله تعالى:((وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ)) النور:24/ 52.بإسكان القاف وكسر الهاء_ بعد حذف الياء للجازم.زعم جماعة أنَّها مما حرّك فيه الثاني لالتقاء الساكنين ظنّا منهم أنَّ الهاء للسكت،وأن تَقْهِ ومن يَتَّقْهِ ككَتِف،فأسكنت القاف،فالتقى ساكنان،فحرّكت الهاء لأجله كما في انطلق مع أنَّها(ليست منه على الأصحِّ)؛ لأنَّ هاء السكت لا تثبت وصلا ولا تحرَّك أصلا، ولو حرّكت هنا لحرّكت بالفتح كما في انطلقَ، فوجه قراءته أنَّ الهاء ضمير عائد إلى الله تعالى، وسُكنت القاف للتخفيف كما في كَتِف فلا التقاء الساكنين ولا تحريك لأجله"[33].
5. اثنتين وصفهما بالضعف ومنها قوله:(((وجاء(مَعَائِشَ) الأعراف:7/ 10.بالهَمْز على ضَعْف) لخروجه عن القياس"[34].
6. اثنتين وصفهما بالقلة وذلك في قوله:(((ونَحْوُ أنْ يُمِلَّ هْوَ) البقرة:2/ 282 .بإسكان الهاء (قليلٌ) لعدم الجزئية وكثرة الاستعمال"[35].
7. واحدة عدّها مبنية على الأقل في قوله:((وعلى الأقلِّ جاء ((عاد لُولى))في قراءة نافع وأبي عمرو المخففة من عادا الأولى ؛ لأنه لما اعتدَّ بحركة اللام ولم يحرك التنوين صار عَادَنِ لُولّى ، فأدغم وصار عَادُلُّولّى. وأمّا على الأكثر فيجب تحريك التنوين كما قيل التخفيف فيقال:عادن لولى"النجم : 53/ 50"[36].
8. واحدة عدّها فصيحة وذلك قوله:(((ومنْ ثَمَّ) أي : من هنا ، وهو أنَّ الوقف على"أنا"بزيادة الألف، أي : من أجل ذلك (وقف على) لكنّا في قوله تعالى: ((لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي)) الكهف:18/ 38 .بألف إذ أصله لكن أنا ، نقلت حركة همزة أنا إلى النون قبلها ، ثمَّ حذفت الهمزة ثمَّ أدغمت النُّون في النُّون ، فقيل"لكنَّا" بإثبات الألف ،وهو فصيح،وإثباتها وصلا فصيحٌ أيضا بخلافه في أنّا ، لأنّه بالألف ، يعلم أنَّ أصله" لكن أنا"وبدونها يلتبس،بلكنَّ المشددة لوقوفهم عليه بالألف،وهو ممتنع في لكن ؛ولوقوع الضميَّر المرفوع بعده وهو لا يقع بعد"لكن"ولا يستقيم تقدير ضمير الشَّأن مع أن المخففة إلا في الضرورة،وقوله"هو"ضمير الشأن ،والجملة بعده خبره، والجملة الكبرى خبرُ أنا"[37].
9. واحدة عدّها نادرة في قوله:(ونحو اسطَّاع) في إسْتَطَاعَ مما هو من باب الاستفعال بجعل تائِهِ (مُدْغَما) فيما تدغم فيه التَّاء _ كما مرَّ بيانه آنفا _ (مع بقاء صوت السين نادرٌ) وهي قراءةُ حمزة في قوله تعالى:(فَمَا اسْطَاعُوا أن يَظْهَرُوهُ) الكهف :18/ 97.

وبعد عرض هذه القراءات يمكن الخروج بما يأتي :

أ ــ أن هذه القراءات أكثر عددا في شرح زكريا ، إذ تبلغ فيه خمسا وثلاثين قراءة يقابلها ثماني وعشرين قراءة في شرح النظّام ، وهي زيادة طفيفة لا نظنها تشكل تميزا واضحا لزكريا وخصوصا أن منهج الشارحين في توظيف هذه القراءات كان متقاربا ولم يخرج في مجمله عن منهج من سبقهم من النحاة .

ب ــ لم ترد عند الشارحين نعوت شاعت عند المتقدمين بل إن بعضها استعملها من سبقهم من شُرَّاح الشافية مثل:(خطأ ، لحن ، وهم ، شاذ ، قبيح ، أقل فصاحة)[38]. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على احترامهما لهذه القراءات والتعامل معها بحذر، وهو ما لمسناه عند الشارحين على مستوى واحد دون تميز لأحدهما عن الآخر.

جـــ ــ احتج كلا الشارحين بقراءات شاذة ،وكان النظّام يشير إلى أنها من الشواذ دون ان ينعتها بالشذوذ من ذلك قوله:(((والحِبُك)– في جمع – الحِبَاك – الطريقة في الرمل– ،ونحوه،– (إن ثبت) أنه قُرِئَ في الشواذ (والسماء ذات الحِبُك) الذاريات: 7/51"[39]. بكسر الحاء وضم الباء – (فمحمول على تداخل اللغتين – في حرفي الكلمة)، وذلك أنه جاء"حِبِك"– بكسرتين – ، و"حُبُك "– بضمتين)[40].

وقوله : ((والإمالة لإمالة قبلها سبب ضعيف لم يعتد به إلا بعضهم ، فالإمالة لإمالة بعدها أضعف ، قرئ بها في الشواذ – كاليتامى والنصارى – بإمالة ما قبل الألف الأولى لأجل الثانية التي سببها أنها تصير ياء مفتوحة في التثنية ، فإن تثنية الجمع سائغة كما أن جمع الجمع جايز))[41].

أما زكريا فكان يحتج بالقراءة نفسها دون أن يذكر أنها من الشواذ من ذلك قوله:(والإمالة) لإمالة (قبلها) غير الفواصل،وهي سابع الأسباب (نَحْوُ) إمالة دال (رَأيتُ عِمَادَا) وقفا ، لإمالة الميم قبلها .وهذا سببٌ ضعيفٌ كما أشار إليه أول الباب بقوله:"على وجه"؛ لأنها ليست كسرة محققة ولا ياء ، وأضعف منه الإمالة لإمالة بعدها وقرئ بها من طريق عن الكسائي في اليتامى والنصارى بإمالة الألف الأولى لإمالة الثانية لقلبها ياء في التثنية))[42].

أو يجعل الإشارة إلى ذلك غير مباشرة مثل قوله : (((والحِبُك) – بكسر الفاء وضم العين – لتكسّر كلّ شيء كالرمل والماء إذا مرت بهما الريح.(إن ثبت) محمول (على تداخل اللغتين) إذ المعروف أنه جاء بكسرتين وبضمتين ، وإن كانت الأولى غير فصيحة ، فلما تلفظ المتكلم بالحاء مكسور من اللغة الأولى ، غفل عنها وتلفظ بالياء مضمومة من الثانية . وقال (في حرفي الكلمة) لأن التداخل يكون في كلمتين أيضا ، وهو أكثر كما قالوا قَنَطَ يَقْنِطُ ، كضَرَبَ يَضْرِبُ ،وقَنِطَ يقْنَطُ ، كعَلِمَ يَعْلَمُ ، ثم لما قالوا : قَنِط يقْنِطُ بالكسر أو الفتح فيهما ، علم أن

الماضي من إحداهما والمضارع من الأخرى .أجاب بعضهم بأنّ ما أورد شاذّ ، بل قيل (الحِبُك لحن) ، وإليه يشير المصنف إن ثبت)[43]،بخلاف القراءة السبعية فنجده يصرّح بها ، كقوله : (وقرئ بذلك في السبع)[44]،الأمر الذي يدلّ على أنه كان أكثر تحرجا من النظام في هذا الجانب.

وقد أشار"الأنصاري"في أكثر من موضع إلى أنه يُرَجِّحُ ويُقَدِّمُ رأيَ القُـرَّاء إذا وردت مسألة وكانت آراء النحويين فيها تتعارض مع قراءة القُرَّاء؛معللا ذلك بأن رأيهم حجة مقطوع بثبوتها؛فما نقله القُرَّاء ثَبَتَ تَوَاتُرا؛فهم ينقلون اللغة عَمَّنْ ثبتت عِصْمَتُهُ عـن الغلط ،فالقراءأعْدَلُ وأكثرُفمن باب أولى هم الأجدر بالرجوع إليهم وفي هذا يقول:"(وحُمِلَ قَوْلُ القُرَّاء) بجواز الإدغام وإن كان السَّاكنُ حرفا صحيحا(على الإخفاء) فليس إدغاما محضا،جَمْعًا بين مذهبهم ومذهب النَّحْويين،إذ الإخفاء قريبٌ من الإدغام.

قال المُصَنِّفُ في شرح المُفَصَّل:وهذا الجواب للشَّاطِبِيِّ.قال:"وهو وإن كان جَيِّدًا إلا إنَّه لم يَثْبُت أنَّ القُرَّاء امتنعوا من الإدغام المحض.قال:والأوْلى الرَّدُّ على النحويين،إذ لا يكون قَوْلُهُم حُجَّةً إلا إذا اجتمعوا،ومِنَ القُرَّاء جماعة منهم يقرؤون بالإدغام،فلا يكونُ قولُهم حُجَّةً.بل لو قُدِّرَ أنَّه ليس من القُرَّاء نَحْوِيٌّ كان قولُهم أولى؛لأنهم ناقلون هذه اللُّغة،وهم مشاركون للنَّحْويينَ في نقل اللغة،فلا يكون إجماع النحويين حُجَّةً دُوْنَهُم.وحينَئِذٍ فالمصير إلى قول القُرَّاء أولى؛لأنهم ناقلون عَمَّنْ ثَبَتَتْ عصمتُهُ عن الغَلَطِ في مثله؛ولأنَّ ما نقله القُرَّاء ثَبَتَ تَوَاتُرًا،وما نَقَلَهُ النَّحْوِيون آحَادٌ،ولوسُلِّمَ أنّه مثلَ ذلك ليس تواترا.فالقُرَّاءُ أعْدَلُ وأكْثَرُ،فالرجوع إليهم أولى"[45].فما ختم به كلامه هو القاعدة التي كان يتوسمها في استدلالاته بما يقوله القُرَّاء؛إذ إنه ثَبَتَ تواتره فهو أعلى درجات التوثيق السماعي الذي بنيت عليه اللغة بل والقرآن والحديث الصحيح،أما ما ينقله النحاة فهو في أغلبه يُروى عن أفراد وليس متواترا،كما أن شروط العدالة أثبت وأيقن في القُرَّاء،كما أنهم جمع يروي عن جمع،أو أفراد أفذاذ تلقوا القرآن عن رسول اللهﷺمباشرة فهم أولى بالرجوع إليهم.

ثانياً : شواهد الحديث الشريف

اختلف العلماء في الاستشهاد بأحاديث رسول اللهﷺ فمنهم من منع خوفَ الرواية بالمعنى ومنهم من أجاز،"وتوسط الشاطبي فجَوَّزَ الاحتجاج بالأحاديث التي اعتني بنقل ألفاظها. قال في"شرح الألفية":لم نجد أحدا من النحويين استشهد بحديث رسول الله ﷺ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهائهم، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنى، ويتركون الأحاديث الصحيحة، لأنها تُنقل بـــالمعنى، وتختلـــف رواياتها وألفاظها، بخلاف كلام العرب وشعرهم، فإن رواته اعتنوا بألفاظها، لما ينبني عليه من النحو، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب، وكذا القرآن

ووجوه القراءات"[46].

وقد تبعه السيوطي فقال فيه:"وأما كلامه ﷺفيستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي، وذلك نادر جدا، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضا، فإن غالب الأحاديث مروي بالمعنى، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها، فرووها بما أدت إليه عباراتهم، فزادوا ونقصوا، وقدموا وأخروا، وأبدلوا ألفاظا بألفاظ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد"في القصة الواحدة"مرويا على أوجه شتى بعبارات مختلفة،ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث"[47].

وأما الحديث فعلى قسمين: قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته ﷺككتابه لهمدان، وكتابه لوائل بن حجر، والأمثال النبوية؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية.وابن مالك لم يفصل هذا التفصيل الضروري الذي لابد منه،وبنى الكلام على الحديث مطلقا؛ولا أعرف له سلفا إلا ابن خروف؛فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع: لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها، أم هي لمجرد التمثيل؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى،وهو قول ضعيف"[48].

وفي شرحي"النَّظَّام"و"الأنصاري"لم يرد الحديث الشريف فيهما إلا ثلاثَ عشرةَ مرةً : سبعا في شرح النظّام وستا في شرح زكريا ، وتقسم هذه الأحاديث إلى الأحاديث المنسوبة الى النبيﷺويمكن بيانها فيما يأتي :

ثلاثة أحاديث التقى فيها الشارحان ، وهذه الأحاديث هي :

قولهﷺ(ليس في الخَضْرَاوات صدقة) ، استشهد به النظّام قائلا : (وجاء : الخَضْراوات) – في جمع : خَضْراء ، وهو قوله : (ليس في الخضراوات صدقة) ، مع امتناع – أخضرون،(لغلبته اسما)، فكأنه قيل : ليس في البقول صدقة"[49].

وقال زكريا في الحديث نفسه:(وجاء) في جمع الخضراء "الخَضْرَاوات"في قولهﷺ:"ليس في الخَضْراوات صدقة"مع امتناع أخضرون في أخضر(لغلبته اسما) لأنه لا يصحب موصوفا، فكأنه قيل : ليس في البقول صدقة ، وهذا كالأسود للحبة السوداء ، لا يحتاج إلى ذكر الموصوف بخلاف غيرها من السود ، نحو ليل أسود وعندي أسود من الرجال"[50].

وقولهﷺ:(ليس من إمْبِرٍّ أمْصيَامُ في إمّسْفَر) قال النظّام:(الابتداء : لا يُبتدأ) وجوبا بشهادة الحس السليم (إلا بمتحرك – كما لا يوقف) – وقفا صناعيا (إلا بساكن)(فإن كان الأول) من الكلمة(ساكنا– وذلك في عشرة اسماء محفوظة،... (وفي: لام التعريف ، وميمه) في لغة طي ، وعليه قولهﷺ:(ليس منْ أمْبِر إمْصِيام في إمْسَفَر)[51].

وقال زكريا:(وفي لام التعريف وميمه) عند طيء وحمير أبدلوهما من لامه وعلى لغتهم خبر (ليس من إمْبرٍّ إمِّصْيَامْ في إمّسْفَر)[52]

وقولهﷺ:(أنا أفصح من نطق بالضاد) ، قال النظّام :(فأصول حروف التهجي : تسعة وعشرون ، ولم يكمل عددها إلا في لغة العرب ، ولا همزة في كلام العجم إلا في الابتداء ، ولا ضادا إلا في العربية ، ولذلك قالﷺ:(أنا أفصح من نطق بالضاد) ، وعد – لام الألف – حرفا مستقلا – عامي لا وجه له ، وبعضهم لا يعد الهمزة حرفا مستقلا)[53].

وقال زكريا : (...فأصول حروف التهجي التي هي تسعة وعشرون لم يكمل عددها إلا في لغة العرب ولا طاء في لغة العجم كما مرّ ولا همزة فيها إلا في الابتداء،ولا ضاد إلا في العربية ولذلك قالﷺ:(أنا أفصح من نطق بالضاد)[54].

وانفرد زكريا بخبر عن النبيﷺ في قوله:(نحو أهراقَ) الماء(يُهريقُ إهْرَاقَة) فهو مُهْرِيقُ ، والماءُ مُهْرَاق –باسكان الهاء– ومَهْرَاق –بفتحها –بزيادة الهاء . وأجيب عنه بأنه شاذ كما في أسْطَاعَ يُسْطِيْعُ ، وفيه لغتان أخريان ذكرهما الجوهري هَرَاقَ يُهَرِيْقُ –بفتح الهاء– هِرَاقَة وأهْرَقَ يُهْرِقُ إهْرَاقا ، وأصل الكل أرَاقَ إرَاقَة وأصله أرِيَقَ يُرِيْقُ ، وأصل يُرِيْقُ يُؤَرِيْقُ، فأبدلوا من الهمزة هاء ،ثم ألْزِمَتْ فصارت كأنها من نفس الكلمة ، ثم أُدْخِلَ عليها في اللغة الأولى والثانية الألف ، وتركت الهاء عوضا عن حذف العين في الثالثة؛ لأن أصلها أريق –كما مرّ–. ويؤخذ من خبر أمر النبي–ﷺ–يذنُوب من ماء فأهريق عليه لغة أخرى وهي أهراق– بفتح الهاء)[55].

أما الأحاديث المنسوبة إلى الصحابة فورد منها في الشرحين ستة أحاديث ، اشترك النظّام وزكريا في واحد منها وهو قول ابن عباس : إنما سمي الإنسان ، لأنه عهد عليه – إليه – فنسي . فقال النظّام :(وإنسان"قِعْلان"– من الأنْس) بأصالة الهمزة ، وزيادة الألف والنون .(وقيل:) إنه("إقْعان "منقوص" أقْعلان " (من نسي) بزيادة الهمزة وأصالة الياء ، وحذفها ، (لمجيء : أُنَيْسِيَان) في تصغيره على وزن " أُفَيْعِلان "، واستدلوا عليه أيضا بقول ابن عباس : إنما سمي الإنسان ، لأنه عهد عليه– إليه – فنسي ، كما قال عز من قائل : (ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما) طه: 115/20"[56].

وقال زكريا : ((وإنسان) وزنه (فِعْلان) بأصالة الهمزة ؛لأنه (من الأنس)– بضم الهمزة – (وقيل) وزنه (إفْعَان) بزيادة الهمزة وأصالة الياء وحذفها ؛ لأنه (من نسي لمجيء أنَيْسِيان) بالتصغير بوزن أُفَيْعِلان ولما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه إنما سمي إنسانا لأنه عهد إليه فنسي كما قال تعالى (ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي) طه :115/20"[57].

وانفرد النَّظّام بثلاثة أحاديث هي :

قول ابن عباس ــ رضي الله عنهما ، في قول النظّام :(وفي المصحف يكتب) الحروف المقطعة الواردة في بعض فواتح السور(على أصلها على الوجهين) المذكورين فيها ، أحدهما أنها أسماء لحروف التهجي ، والمراد بها التنبيه على أن القرآن مركب من هذه الحروف كألفاظكم التي تتكلمون بها ، فَعَارِضُوه إن قدرتم على ذلك ، فتكتب حينئذ كما أصَّلْنَا بصور الحروف التي هي مسمياتها ، (نحو: يس، وحم)، وهكذا إن قيل إنها أبعاض الكلم كما روي عن ابن عباس ــ رضي الله عنهما، أنه قال : في آلم معناه أنا الله أعلم)[58].

قول عمر ــ رضي الله عنه ــ، في قول النظّام :(ومَعَدٌّ)- لأبي العرب معد بن عدنان- ("فَعَلًّا") بزيادة إحدى الدالين ، لا"مَفَعْلا" بزيادة الميم (لمجيء: تمعدد) الرجل – إذا تشبه بعيش- مَعَدّ- وكان أهل قشف وغلظ في المعاش ، ومن هنا قال عمر(اخشوشنوا وتمعددوا)، ولا شك ان التاء زائدة فلو حكم بزيادة الميم لزم بناء"تَمفَعَل" في الكلام وهو مما لا نظير له)[59].

وقول علي ــ رضي الله عنه ــ، في استدلال النظّام:(واعلم أن الهمزة لما كانت أدخل حروف الحلق ،ولها نبرة كريهة يجري مجرى التهوع ، ثقلت بذلك على اللافظ فخففها قوم – وهم: أكثر أهل الحجاز – ولا سيما قريش . وروي عن علي ــ رضي الله عنه ــ: (نزل القرآن بلسان قريش ، وليسوا أهل نبر، ولولا جبرئيل نزل بالهمزة على النبي ﷺما همزنا)[60].

كما انفرد زكريا بقول أبي ذؤيب في قوله : ((و) الوقف على (مه) في ما الاستفهامية بالهاء بدلا من الألف لقرب مخرجيهما ، أو بيانا لحركة ما قبلها ، قليل كقول أبي ذؤيب :(قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلّوا بالإحرام ، فقلت : مَهْ ؟ أي : مَا الحديث ؟ أو ما الحال ؟ فقالوا : توفي رسول الله ﷺ"[61].

ثالثاً : كلام العرب من الشعر والنثر

1: الشِّعْـــر:

لم يأخـذ علماء العربية اللغة عـن حَضَـريٍّ قط ،ولا عـــن سكـــان البراري ممن كان يسـكن أطـراف بلادهـم التي تجاور سائر الأمم الذيـــن حولها"[62].

ثم كان الاعتماد على ما رواه الثقات عنهم بالأسانيد المعتبرة مـن نثـرهم ونظمهم، وقد دونت دواوين عن العرب العرباء، كثيرة مشهورة،كديوان امـرئ القيس،والطِّرمَّاح، وزهير،وجرير،والفرذدق،وغيرهم"[63].

تميّز استشهاد النظّام وزكريا بالشعر بما يلي :

*** كانا يفرقان بين الضرورة الشعرية والشاذ المخالف لقواعد الصرف.**

ومن مواضع استدلال **النظام** بالشعر قوله:"ويقال:هالك في الهوالك، فجرى على الأصل لأنه يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها.

أما نَوَاكِس: فقد جاء في **ضرورة الشعر**،قال الفرزدق:

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خُضُعَ الرقاب نَوَاكِس الأبصار

والنَّاكِسُ : المطأطأ رأسه"[64].

ومن المواضع التي ذكرها **الأنصاري**: الإعلال مقدم على الإدغام ،واعلم أنه يجوز فك الإدغام الواجب **للضرورة** كقوله :

مَهْلا أعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي أنِّي أجُوْدُ لأقْوَامٍ وإنْ ضَنِئُوا

يريد ضَنُّوا أي: بخلوا"[65].

وذكر **النظام** أن (صُيَّم ،وقُيَّم) جمعا صائم وقائم **(شاذ)** أيضا،لوجود الإعلال في كل منهما،مع عدم المقتضي إذ الأصل:صوم وقوم،(وقوله):

ألا طَرَقَتْنا مَيَّة ابنةُ مُنْذِر (فما أرَّق النيَّام إلا سَلامها)

(أشذ)،فوجه شذوذه ما ذكر في صُيَّم،إذ الأصل نُوَّام،ووجه كونه أشذ كونه أبعد عن الطرف الذي هو محل التخفيف،ويمكن أن يجعل شذوذ صُيَّم بالنسبة إلى نحو:قاعدة نحو: عُتِيَّ وجُثِيَّ،ووجه شذوذه غير طرف،ووجه كون نُيَّام أشذ كونه أبعد عن الطرف"[66].

ومن المواضع التي ذكرها **الأنصاري** أن :"...(ويَأجَل) في يَوْجَل(شاذ) كل منهما لقلب الواو والياء فيهما ألفا مع سكونهما وعليها جاء:

ثُبْت إليك فتَقَبَّل تَأبَتِي وصُمْتُ ربِّي فَتَقَبَّل صَامَتِي

أي توبتي وصومي"[67].

*** استدلالهما بالشاهد الشعري كان يأتي للتقعيد الصرفي.**

ذكر **الأنصاري** أن(مَنْجَنِيق) مؤنث، قال: (...(وأما مَنْجَنِيق) بفتح ميمه وجيمه وهو مؤنث،قال زُفَر بن الحارث:

لَقَدْ تَرَكَتْنِي منجنيقُ ابنُ بَجْدَل أحِيدُ من العُصْفُور حين يَطِيْرُ"[68]

فقد استدل **زكريا الأنصاري** على أنَّ (منجنيق) مؤنث لقول الشاعر:(تَرَكَتْنِي

وفي موضع إبدال السين تاء قال **النَّظَّام** :(وفي"طَسْت،وحده)، والأصل:طَسٌ،بدليل جمعه على طُسُوس لا طُسُوت،وأما قولهم:سُت،والأصل:سُدْسٌ،فالإبدال فيه لأجل الإدغام،وقوله:

ياقاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات

غير أعِقّاءٍ ولا أكيات

نادر لم يوجد في استعمال الفصحاء"[69].

كما أن **الأنصاري** كان يحرص على بيان الدلالة الصرفية لصيغة معَيَّنَة،من

ذلك رأيه بأن التعظيم ليس من أغراض التصغير؛إذ يقول في حد التصغير وأحكامه:((...بأنه لا يشمل تصغير التعظيم كقول الشاعر:

وكُلُّ أُنَاسٍ سَوْفَ تَدخلُ بَيْنَهُم دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ منها الأَنَامِلُ"[70]

فصغَّرَ الدَّاهية والمُرَاد بها الموت...وأُجيبَ عن الأول بأن الدَّاهية إذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتقليل المُدَّة،وبأن أصغر الأشياء قد يُقْسِدُ الأمور العظام))[71].

وقد أورد"**النَّظَّام**"في تناوله أبنية الفعل الماضي الثلاثي المزيد (اسْتَفْعَلَ) فذكر من معانيها(التحول) من حال إلى حال،كقول الشاعر:

يمشي يَجُرُّ رِدَاءَهُ مُتَرَقِّلا إنَّ البُغاثَ بأرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ

والبُغَاث ــ بحركات الباء ــ ضِعَاف الطير،وما يُصَادُ منها،والنِّسْرُ:طائرمعروف، أي من جَاوَرَنَا عَزَّ بنَا"[72].

*** اجتزاء الشطر الذي يحوي الشاهد من البيت،ويكتفي به للتبين والشرح ويترك شطره الثاني؛ إذ إنه ليس مناط الاستدلال.**

وكان"ابن الحاجب في الشافية"يكتفي بذكرموضع الشاهد الذي قد يكون كلمة أو شطرا من البيت،وقد يعود السبب في اكتفاء"ابن الحاجب"بذكر موضع الشاهد مجتزءً إلى الرغبة في الاختصار اعتمادا على إدراك طلاب العلم للمحذوف ،فيصب اهتمامه على شرح موضع الشاهد فيبسطه فيقوم"النظام"و"زكريا الأنصاري"بإتمامه ووضعه في صورته النهائية.وإن كانا قد وقعا فيما وقع فيه ابن الحاجب في مواضع عدة في أثناء استدلالاتهما بأجزاء من بيت شعر.

ففي تناول **النَّظَّام** بعض أحكام المؤنث قال:"(وإذا صح باب:تَمْرَة): مفتوح الفاء ساكن العين،(قيل:تَمَرَات ــ بالفتح) فرقا بين الاسم منه والصفة، وكان الاسم أولى بالتغيير لخفته وثقلها.

(والاسكان فيه ضرورة) في الشعر، نحو:

..... فتستريح النفس من زَفَرَاتها

والمعتل اللام بهذه المنزلة ،نحو: رَكَوة ورَكَوَات ،وظَبْيَة وظَبْيَات بالفتح.

(والمعتل العين: ساكنة) البتة ،نحو:بَيْضَة وبَيْضَات ،وجَوْزَة وجَوْزَات،لاستثقال الحركة على الواو والياء،وتغير البنية إن قلبت ألفا"[73].

كما عدَّ **الأنصاري** إظهار الهمزة في قول الشاعر:

..... فإنه أهل لأن يُؤَكْرَمَا

ارتكبه للضرورة؛حيث إن الأصل **تخفيف** الهمزة"[74].

***كما كانا يقومان بشـــرح ألفاظ الأبيات بعـــد أن يدرسا موضع الشاهـــد.**

قـــد يذكـــر **الأنصاري** للبيت رواية أخـــرى نحو قولـــه فـــي بـــاب التقـــاء الساكنين:"إلا في انطلق ولم يَلْدَه،مما اجتمع فيه ساكنان،وقُـــرَّ مـــن تحـــريك أولهما للتخفيف كما في كَتْفٍ، فالتقى ساكنان،فحركوا الثاني لا الأول؛لئلا يفـــوت الغـــرض مـــن إسكانه،وهو التخفيف،واختير الفـــتح إتباعـــا لحـــركة أقـــرب المتحركات إليه وهي فتحة الطاء؛ولأنهم لوحرَّكوه بالحركة الأصـــلية للســـاكن الأول،لزم الرجوع إلى ما فرُّوا منه،وهوالكســـر، ولم يلْده في قول الشاعـــر:

ألا رُبَّ مَوْلُودٍ وليس له أب وذي وَلَـــدٍ لم يَلْـــدَه أبوان

أصله:لم يَلِدْه ،بكسر اللام وسكون الدال، فشبهوا(يـــلـــدِ) بكَتِـــف أيضـــا،فالتقى ساكنان، فحـــرِّك الثاني بالفتح ورُوِي بَدَل:ألا رب مولودٍ،لمولودٍ..."[75].

كما ذكر"**الأنصاري**"أن إثبات الألف في (حَلْقَتَا البطَانِ) (شَـــاذٌّ) ؛لأن ثـــاني السَّاكِنين غيرُ مُدْغَم وليسا في كلمة، والقياس حذفُها كما تقول غلام الأميـــر إذ لا يُتَلَفَّظُ فيه بالألف.قال أوس:

وإزْدَحَمَتْ حَلْقتا البطان بأق وامٍ وطارت نُفُـــوْسُهُمْ جَـــزَعًـــا

والبِطَان: الحِزَام الذي تحت بطن البعير، وفيه حلقتان،فإذا التقتا دلَّ على نهايـــة الهُزَال، وهذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لشِدَّةِ الأمر وتفاقُم الشَّرِّ، كأَنَّهُم لم يحذفوا فيه ألف التثنية تعظيما للحادثة بتحقيق التَّثنية في اللفظ المذكور"[76].

*** إتيانهما بالشاهـــد لدفع وهم أو لبس أو فهم خاطئ لقاعدة صرفية.**

ففي باب أسماء الزمان والمكان نجد الأنصاري بعد أن عرَّفها،جاء ببيـــت للنابغة الذبياني، وأشار إلى تأويله نحويا، ثم شرح ألفاظه وقدَّم معناه فقال:"(أسماء الزمان والمكان) هي الأسماء الموضوعة لهما باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا، فمَخْـــرَجٌ معناه زمانُ أو مكانُ الخـــروج المطلق،ومـــن ثمَّة،لم يعملوها في مفعول ولا ظـــرف،فلا يقال:مَقْتَلُ زيدا، ولا مَخْـــرَجُ اليوم، لئلا يخرج مـــن الإطلاق إلى التقييد.وتأولوا قول النابغة:

كأن مَجَـــرَّ الرامسات ذُيُوْلَها عليه قَضِيْمٌ نَمَّقَتْه الصَّوَانِعُ

بأن المضـــاف محذوف،والمَجَـــــر مصـــــدر مضـــاف إلـــى الفاعل،ناصـــب ذيولها،والتقدير:كأن مكان جَـــرِّ الرامسات،أي:الرياح التي تثير التراب،وتـــدفن الآثار ذيولها عليه مـــن الرَّمس،وهوالدَّفـــن،قضيم،وهو رق يُكتب فيه،ونَمَّقَتْهُ، أي: زيَّنته،وامـــرأة صنَاعُ اليدين،أي: حاذقة ماهـــرة بعملها.

ومعنى البيت:تشبيه الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق الذي زينته الصـــوانع بالكتابة أو النقش،وإنما صُيِّرَ إلى التأويل؛لأن المَجَـــرَّ لو كان مصـــــدرا ولـــم يُقـــدَّرمضاف محذوف،لم يستقم حمل قضيم عليه،ولو كان اسم مكان،لم يكن لنصب ذيولها وجه"[77].

وفي تناول **النَّظَّام** ما كانت همزة الوصل فيه مفتوحة **(للَّبْس)** بالخَبَر ــ كما قلنا في التقاء الساكنين.وقد جاء بين بين ــ أي بين الهمزة والألف ــ في قــول الشاعر:

وما أدْري إذا يَمَّمْتُ أرْضًا أُريدُ الخَيْرَ أيُّهُما يَلِيني
أألْخَيــرُ الذي أنَا أبْتَغِيه أم الشَّرُّ الذي هو يَبْتَغِيني

وذلك لاستقامة الوزن،وفي غير الوزن فرارا من التقاء الساكنين،والأفصح جعلها ألفا لأن التقاء الساكنين مغتفر في مثل هذه الصورة،وأما إذا كانت همزة الوصل غير مفتوحة سقطت في الاستفهام **لعدم اللبس**،نحو:ابْنُك بار، استَخْرج المال"[78].

*** ماورد من لهجات قبائل العرب في أشعارهم:**

قال **النظام**:"**(وهُذَيْلٌ**:تُسَوِّي) بين الصحيح والمعتل العين ــ في التحريك،ولا تلفت إلى الثقل اللازم مــن تحــريك الياء والواو لعــرضه،قال قائلهم:

أخــو بَيْضَاتٍ رائــحٍ مــتأوب .....[79]".

وقال **الأنصاري**:"...**(في) لغــة (طــيء** وهَــذا الــذي) فــي أذا الــذي للاستفهام،قال الشاعر:

وأتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هذا الذي مَنَــحَ المَوَدَّةَ غَيْرَنَا و جَفَانا

أي، وأتَتِ الرجلَ صاحباتُ المرأة،فقُلْنَ: هذا الذي؟ أي: أذا الذي؟ وإنما أبدلوا الهمزة هنا في هذه الصورة؛لأنها حرف شديد ثقيل،والهاء حرف مهمــوس خفيف،ومخرجاهما متقاربان"[80].فطيء يبدلون همزة الاستفهام هاءً.

وهكذا نلحظ أنهما كانا متساويين حذو الحدوة بالحدوة ؛من حيث معالجتهما للأبيات الشعرية عند الاستشهاد بها،لكن"الأنصاري"كان يهتم بالشرح اللغوي ويبسط فيه غالبا أكثر من"النَّظَّام" حينما كان"النَّظَّام"بارعا في تعليل القاعدة،وربما يــذكر الشاهد ثم يوَظِّفُه حيث يستشهد به ثم يتركه ويتجه حيث بسط آراء العلماء،ويرجح رأي أحدهم ومن ثَمَّ يميل معه أو يُفهم ضمنيا أنه مؤيد له،كما أنهما تشاركا فــي تجزئة الأبيات حيث يذكران مناط الاستدلال فقط،كمــا اهتمــا بضــبط الأوزان الصرفية وذكر الصيغ التي يتناولانها،وذكر معاني المباني؛مما زاد في الفائدة.

2 ــ النثــر: (الأمثال وكلام العرب):

المثل ضَرْبٌ من ضروب التَّناص؛إذ تستدعيه مناسبة أو موقف يستوجب حضوره ليطرح ظلالا من بلورةٍ لفكرة أو حلٍ لمعضلة، بينها وبين الماضي وجه تشابه أو نقاط التقاء يَخْتَصِرُ المَثَلُ المَضْرُوْبُ كثيرا من الجهود والأوقات؛إذ إن حضوره يشحذ الكامن من طاقات الذهن رابطا علاقات الماضي بالحاضر، فيُحِيْلُ الموقفَ أو الحادثة إلى منطقٍ هو في أغلبه صامت،غيرَ أنه يُفَكِّكُ مــا عجــزت الألسنة عن حَلِّ تراكيبه.

والأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها

فتبلغ بها ما حاوَلتْ من حاجاتها في المنطق بكنايةٍ غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجازُ اللفظ ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وقد ضربها النبي ﷺ، وتمثَّل بها هو ومَنْ بعده مِنْ السلف"[81].

ويُستَدَلُّ صرفيا بالأمثال وكلام العرب الفصحاء لتأكيد القاعدة ،أو لبيان ضعف ما استدل به الرأي المخالف.

أولا : النَّظَّام:

وقد وردت الأمثال في استشهادات"النَّظَّام"سبعَ مراتٍ خلال تناوله للمسائل الصَّرْفيَّة وهي:

إنَّ البُغَاثَ بأرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

البغاث ضرب من الطير، وفيه ثلاث لغات الفتح والضم والكسر والجمع بُغْثَان، قالوا هو طير دون الرخمة،واستنسر صار كالنسر في القوة عند الصَّيد بعد أن كان من ضعاف الطير، يُضْرَب للضعيف يصير قوياً وللذليل يُعَزُّ بعد الذُّل"[82]،كما يُضرب مثلاً للئيم يرتفع أمره"[83].

وقد أورده"النَّظَّام"في تناوله أبنية الفعل الماضي الثلاثي المزيد (اسْتَفْعَلَ) فذكر من معانيها(التحول) من حال إلى حال،(نحو: اسْتَحْجَرَ الطينُ)،وكقول الشاعر:

يمشي يَجُرُّ رِدَاءَهُ مُتَرَفِّلا إنَّ البُغاثَ بأرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ

والبُغَاث ــ بحركات الباء ضِعَاف الطير،وما يُصَادُ منها،والنِّسْرُ:طائرمعروف، أي من جَاوَرَنَا عَزَّ بنَا"[84].

وعِنْدَ جُهَيْنَة الْخَبَرُ اليَقِيْنُ

يُضرب في معرفة الشيء حقيقته"[85].

ذكر"النَّظَّام" في أحكام المنسوب أنه (يحذف الياء والواو) ويُفْتَح العين(من) كل("فَعِيْلَة،وفَعُولَة"،بشرط:صحة العين،ونفي التضعيف،كحَنَفِيٌّ،وشَنَئِيٌّ) في حَنِيْفَة،أبي حي من العرب،وشَنُوْءَة: حي من اليمن.(ومن"فُعَيْلَة"غير مضاعف) فقط ،(كـ جُنَنِي) في:جُهَيْنَة،قبيلة،وجُهَيْنَة الأخبار علما لشخص على ما قيل،شعر:

وعند جُهَيْنَة الخَبَرُ اليقين

أكثرهم يرويها بالفاء،فيقولون :جُفَيْنَة"[86].

التَقتْ حَلْقَتَا البِطَان

يقولون: البِطَان للقَتب الحِزَام الذي يُجْعَل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فإذا التَقَتَا فقد بلغ الشَّدُّ غايتَه . يضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية "[87].

ذكر"النَّظَّام"(وحَلْقَتَا البِطَان) بالمد (شاذ)لأن الساكن الأول وإن كان مدة إلا أن الثاني غير مدغم، ولاهما في كلمة.

والبِطَانُ: للقَتَب:الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير،يقال:التقت حلقتا البطان للأمر

إذا اشتد،كأنهم لم يحذفوا ألف التثنية في هذا المثل تفظيعا للحادثة بتحقق التثنية في اللفظ"[88].وهو كناية عن ضيق الأمر واشتداده وبلوغه المنتهى.

رَهبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوتٍ

أي لأنْ تُرْهَبَ خيرٌ من أنْ تُرحَمَ ،قال المبرد : رَهَبُوتَي خير من رَحَمُوتَي ومثله في الكلام جَبَرُوتٌ وجَبَرُوتي"[89].

ذكر"النَّظَّام" أن (تَرَبُوت) ــ بفتح الرَّاء ــ (فَعَلُوْت"ــ من التُّرَاب ــ عند سيبويه لأنه الذَّلُول) جملا كان أو ناقة، والذلة والمسكنة يناسب التراب،قال عز من قائل:"أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ"**البلد :16،90** وإنما قوي هذا الظن عنده لما رأى أن التَّاء بعد الواو تُزَاد في مثل هذا البناء كثيرا، نحو:جَبَرُوت ومَلَكُوت،ويُقَال:رَهْبُوت خير من رَحْمُوتٌ ــ أي لأن تُرْهَب خير من أن تُرْحَم، وكان من البعيد جعله"تَفْعُولا"من ــ رَبَت ــ الصبي تَرَبَّته ــ أي رباه ــ لعدم المناسبة من جهة اللفظ ، والمعنى جميعا"[90].

أَكْذَبُ من اليَهْيَرِّ

وقيل: ذَهَبُوا في اليَهْيَرّ"أي في الباطل، اليَهْيَرُّ(يَفْعَلُ) لأنه ليس في الكلام فَعْيَلٌ، وهو صَمْغ الطَّلْح وأنشد أبو عمرو :

أَطْعَمْتُ راعيّ مِنَ اليَهْيَرِّ فَظَلَّ يَعْوِي حبطا يشَرِّ

أي من هذا الصمغ وقال الأحمر: حَجَر يَهْيَر أي صُلْب ويقال : أَكْذَبُ من اليَهْيَرِّ وهو السَّرَاب وقال ابن السَّرَّاج : ربما زادوا فيه الألف فقالوا يَهْيَرَّي وهو من أسماء الباطل"[91].

ذكر"النَّظَّام"أن قولهم (أول يَهْيَرٌ) ،وأحد حرفي (التضعيف دون) الياء (الثانية) واحدهما،لكون"يَفْعَلَّ"،واليَهْيَرُّ ــ بتشديد الرَّاء ــ صمغ الطلح، وقولهم: أكذب من اليَهْيَرَّ ــ هو السراب"[92].

وهكذا فزدي أنَهْ

وقد ورد في جمهرة الأمثال ومجمع الأمثال"لَمْ يُحْرَمَ مَنْ قُصِدَ لَهُ"،ومنهم من يقول:"من فُزِدَ له"أي لم يُحْرَم من نال بعضَ حاجته"[93].وقيل: يُضرب في القَنَاعة باليسير"[94].

قال"النَّظَّام"(والزَّاي) تُبدل (من:السين،والصاد ، الواقعين قبل الدال ساكنين، نحو:يَزْدُلُ) في: يَسْدُلُ ثَوْبَه ــ (وهكذا فزدي أَنَهْ) يريد : فَصْدِي،قاله حاتم لما وقع في أسر قوم فغَرَّ رجالهم وبقي مع النِّسْوَة فأمرنه بالفصد فَنَحَرَ،وأَنَهْ ــ تأكيد للياء"[95].

هَالِكٌ فِي الهَوَالِكِ

قال النظام:"ومنها قوله:"ويقال:**هالك في الهوالك**،فجرى على الأصل لأنه يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها.أما نَوَاكِس: فقد جاء في ضرورة الشعر،قال الفرزدق:

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خُضُعَ الرقاب نَوَاكِس الأبصار

والنَّاكِسُ : المطأطأ رأسه"[96]. ولم يذكره **الأنصاري** بل ذكر أن كلمة هَوَالِك ونَوَاكِس مما زادوه في الشاذ من جمع فاعل صفة لمذكر يعقل"[97].

ويقولون في المثل:"**هو هالك في الهوالك**"فأجروه على أصله كثرة الاستعمال، لأنه مثل، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال:"تواكسي الأبصار"ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة "[98] .

ويرى المبرد أنه لا يجوز أن يجمع على فواعل، وإن كان ذلك هو الأصل؛ لأن فاعلة تجمع على فواعل. فكرهوا التباس البناءين؛ وذلك نحو:جالسة وجوالس، وكذلك جميع هذا الباب.وقد قالوا: فارسٌ وفوارس؛ لأن هذا لا يكون من نعوت النساء.فأمنوا الالتباس فجاءوا به على الأصل.وقد قالوا:**هالك في الهوالك**؛لأنه مثل مستعمل، والأمثال تجري على لفظ واحد، فلذلك وقع هذا على أصله: و إذا اضطر شاعر جاز أن يجمع فاعلاً على فواعل؛ لأنه الأصل.قال الشاعر:

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار"[99].

ثانيا : الأنصاري:

إنَّ البُغَاثَ بأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

لم يذكر"الأنصاري"إلا أربعة أمثال خلال تناوله للمسائل الصرفية،منها:(إنَّ البُغَاثَ بأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ)،حيث يقول:((...كقوله في المَثَل(إن البِغَاثَ)،بتثليث الموحدة وبالمثلثة ــ طائر دون الرّخمة بطيء الطيران(بأَرْضِنَا تَسْتَنْسِرُ)أي يتحول إلى صفة النِّسر.وهو طائر معروف،أي:مَنْ جاوَرَنَا عَزَّ بِنَا))[100].

التَقتْ حَلْقَتَا البِطَان

ذكر"الأنصاري"أن إثبات الألف في (حَلْقَتَا البِطَان) (شَاذٌّ) ؛لأن ثاني السَّاكِنين غيرُ مُدْغَم وليسا في كلمة، والقياس حذفُها كما تقول غلام الأمير إذ لا يُتَلَفَّظُ فيه بالألف.قال أوس:

وإزْدَحَمَتْ حَلْقتا البِطَان بأَق وامٍ وطارت نُفُوسُهُمْ جَزَعًا

والبِطَان: الحِزَام الذي تحت بطن البعير، وفيه حلقتان،فإذا التقتا دلَّ على نهاية الهُزَال، وهذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لشِدَّةِ الأمر وتفاقُم الشَّرِّ، كأَنَّهُم لم يحذفوا فيه ألف التثنية تعظيما للحادثة بتحقيق التَّثنية في اللفظ المذكور"[101].

رَهبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوتٍ

استدل بالمثل عند تبيانه أن التَّاء تُزَاد بعد الواو كثيرا في مثل جَبَرُوت ومَلَكُوت للمبالغة في التَّجَبُّر والمُلْك،ويقال:رَهَبُوت خَيْرٌ من رَحَمُوت،أي: لأن تُرْهَبَ خيرٌ من أن تُرحَمَ"[102].

أَكْذَبُ من اليَهْيَرِ

ذهب"الأنصاري"إلى عدم وجود (فَعْيَلّ) ،فقال:(واليَهْيَرُ) بتشديد الرَّاء،يُقَالُ

لصمغ الطَّلح وهوشجر عِظَام، وللباطل، وبتخفيفها يُقَالُ لصَمْغ الطَّلح أيضا وللحجر الصُّلب وللسَّرَاب،(واليَهْيَرّي) بزيادة ألف مع التَّشديد يُقَال للباطل،ووزنه يَفْعَلِّي كيَحْمَرِّي بمعنى الأحمر"[103].

ونلحظ أن"الأنصاري" و"النَّظَّام" كليهما أقلَّا من استشهادهما بالأمثلة ــ وإن كانت عند"النَّظَّام"أكثر نسبيا ــ وهي الاستشهادات الأقل إذا ما قيست بغيرها من الأصول.

اهتم"الأنصاري"ــ وهذا سمته الغالب في تناوله ــ بالتتبع اللغوي بشرح مفردات استشهاداته،كما أنه كان يهتم ببيان مناسبة المثل التي سيق فيها.

كلام العرب:

جاء تناول الشَّارِحَين (النَّظَّام) و(الأنصاري) يُظْهِرُ مكانة أقوال العرب في رَدِّ اللفظة غير المسموعة إلى العرب الموثوق بهم لترسيخ استشهاداتهما، وبيان أنها جديرة بأن يُستَدَلَ بها في بناء ما ينتهون إليه من نتائج تتبلور في حَدٍّ علمي هو القاعدة.

أولا: النَّظَّام:

قال"النَّظَّام":(وأما:مَنْجَنِيْق)،وهي مُعَرَّبَةٌ لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في **كلمة واحدة من كلام العرب**،فقال بعضهم:ينبغي أن لا يُحْكَم على مثله بزيادة بعض الحروف وأصالة بعضها،**لأن ذلك من شأن كلامهم**"[104].

حينما لم يذكر"النَّظَّام"استشهادا بكلام العرب واكتفى بـ **(يُقَالُ)** ؛حيث يقول: (وقد يكسر الفاء) في الجمع بعد قلب الواو ياء،وإبدال الضَمَّة كسرة(للاتباع،فيقال:عِتِيٌّ،وجِثِيٌّ،ونحو:نُحُوٌّ جمع) نَحْو(شاذ)؛إذ القياس:نُحْيٌّ، يقال:أنه لينظر في نُحُوٌّ كثيرة ــ أي جهات ــ"[105].

وقال"النَّظَّام":(والثالي) الثالث في قوله ، **شعر** :

قَدْ مَرَّ يَومَان وهذا الثَّالِي وأنت بالهُجْرَان لا تُبَالِي

(فضعيف)، **لأن ذلك غير مسموع من العرب الموثوق بهم**"[106].

وفي تناوله لأصل أشاوى ذكر **النَّظَّام** أن:"أشْائيٌ بالتشديد ،قلبت الهمزة ياء،فاجتمعت ثلاث ياءات، فحذفت الوسطى،وقلبت الأخيرة ألفا،وأبدلت من الأولى واوا.وحكى الأصمعي:أنه **سمع رجلا من أفصح العرب** يقول لخلف الأحمر:إن عندك **الأشاوى**،مثل ــ الصحارى"[107].

ثانيا:الأنصاري:

ذكر الأنصاري أن(مَنْجَنِيق) مؤنث، قال: (...(وأما مَنْجَنِيق) بفتح ميمه وجيمه وهو مؤنث،قال زُفَر بن الحارث:

لَقَدْ تَرَكَتْنِي منجنيقُ ابنُ بَجْدَل أحِيدُ من العُصْفُور حين يَطِيْرُ

مُعَرَّب؛ لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب إلا أن تكون

مُعَرَّبَة كالجَرْوَقة للرَّغِيف فإنها مُعْرَبَة كَرْدَة أو حكاية صوت كَجَلْبَلَق فإنه حكاية صوت باب ضخم في حال فتحه وإصْفَاقِه؛فينبغي أن لا يُحْكَمَ على مثلــه بزيــادة بعض الحروف وأصالة بعضها؛لأن ذلك إنما يكون في خالص كلامهم"[108].

واســتدل زكريــا الأنصــاري علــى أنَّ (منجنيــق) مؤنــث لقــول الشاعر:(تَرَكْتِنِي).وقد بدا من حكمه بكونها مؤنثة ثم تراجعه عن كونهــا عربيــة أصيلة فنفى الحكم بزيادة النون تناقض في كلامه.

لكنه ينتهي إلى الحكم نفسه الذي انتهى إليه"النَّظَّام" بأنه ينبغي أن لا يُحْكَمَ على مثله بزيادة بعض الحروف وأصالة بعضها؛لأن ذلك إنما يكون في خالص كلامهم.

وقال"الأنصاري":(ونَحْو نُحُوٍ) جَمْعُ نَحْوٍ للجهة وغيرها(شَاذٌّ) ارتكــب تنبيها على الأصْل كالقَوَدِ.**وعليه قول أعرابي:**"لَتُنْظُرُوْنَ في نُحُوٍّ كثيرةٍ"والقيــاس نَحْو"[109].

وقال"الأنصاري":(والخاء) تُدغم (في الغَيْن) في نحو إسْلَغَّنمَكَ في اِسْلَخْ غَنَمَكَ؛وإن كانت الغين أدْخَلَ منها لشدة تقاربهما،ولأن مخرجهما أدنى مخــارج الحروف الحَلْقِية إلى اللسان،فأُجْرِيَ مَجْرَى حُروف الفم؛**ولهذا يقول بعض العرب** مُدْخِلُ بإخفاء النُّون في الخاء كما يَخْفَى في حروف اللسان والفم"[110].

وقال"الأنصاري"في إبدال التَّاء والجيم ياء:((...(والثَّالِي) في الثَّالث وشِيْرَة في شَجَرَة (فضَعِيْفٌ) الإبدالُ في كلٍّ منها؛ **لأنه غير مسموع من العرب الموثوق بهم وإنْ وَرَدَ في شِعْرٍ**"[111].

*جاءت الاستدلالات بكلام العرب عند"الأنصاري" أكثر تحريرا وشرحا مما أكسبها مزية النمطية الحكمية عند الاستناد إليها،غير أنه يلتقي كثيرا ــ إنْ لم يقتبس ــ مع"النَّظَّام"من حيث إنها كانت أساسا للقياس ،ومن ثَمَّ يُحْكَمُ علــى مــا يخالفها بأنه (شَاذٌّ) .

*كما أنهما اتفقا على أن هذه الكلمات الموثوق بها المسموعة عن العرب كانت تُنَبِّه على الأصل.

*كما أنهما كانا يستعينان بهذه الكلمات لتقوية رأييهما الصرفي في المسألة التي يتناولانها وإثبات ضعف الرأي الآخر.

المبحث الثاني : القيــاس

وهو في اللغة:عبارة عــن رد الشيء إلى نظــيره،وعند أهل الأصول: القياس: إبانة مثل حكم المذكورين بمثل علته في الآخر"[112].وقيل :إنه حمل غيــر المنقول على المنقول إذا كان في معناه"[113].و"من قوة القياس عندهم اعتقاد النحويين أن ما قيس على كلام العرب فهو عندهم من كلام العرب"[114].

وما يُقاس عليه إما مسموع مطــرد ،وإما شاذ.والمطرد من(ط ر د) في كلامهم:التتابع والاستمــرار،ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضــا، واطــرد

الجدول،إذا تتابع ماؤه بالـــريح.
و(ش ذ ذ) :أي :تفــرق وتفــرد،وجعل أهل علم العربية ما استــمــر مــن الكلام في الإعــراب وغيــره مــن مواضع الصناعة مطــردا،وما فارق ما عليه بقية بابه،وانفــرد إلى غيــره شــاذا"[115].

والنحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب"[116].فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو،ولا يُعلم أحدٌ من العلماء أنكره"[117].

عندما يستوي علم ويكتمل فإنه يصاغ صــياغة دقيقــة فــي مفاهيمــه ومصطلحاته،كما أنه تَطَّــرد قواعــده بعــدما قامت علــى تتبــع واستقــــراء دقيق،ويُتاح لهذه القــواعــد التعــليــل والتفسيــر؛مما يــدل علــى رســوخها وقوتها،فتصبح كل قاعــدة أصــلا يُقَاس عليه ما يُراد من جزئيات لمــا تَثْبُــت فترسخ؛إذ إنها مضبوطة ضبطا يُبنى عليه غيــرُه،وما يُسَمَّى فــــرعا يشــارك الأصل في الحكــم حين يُحمل عليه برابط بينهما،وهو رابط العِلَّة.

والتقعــيد ووضع الأصول العامة هي المــرحلة التالية لاستقراء كــلام العــرب وفقا لمنهجية دقيقة تنفــي عــــن اللغــة غريبهــا ،وتهــذبها مــــن مستهجنها،ومــرحلة التقعيــد استندت على القياس وكان من أعلامها: البصريون: عيسى بن عمــر،وأبو عمــرو بن العلاء،والخليل بن أحــمد،ويونس بن حبيب، وسيبويه، ثم الفارسي وابن جني. كما أن إنكار القياس في النحــو والصــرف لا يتحقق لأنهما كلهما قياس،ولهذا قيل في حدهما إنهما:"علم بالمقاييس المســتنبطة مــن استــقــراء كلام العــرب"[118].

أقسام القياس:

1ــ القياس بحسب أصالة المقيس والمقيس عليه :

أ ــ **حمل الفرع على الأصل** (قياس العِلَّة):"وهو حمل الفرع على الأصل،بالعلة التي علق عليها الحكم في الأصل"[119].

قال النظام "فَفْعِل ــ مما ثانيه حرف حلق) كـ"فَخِــذ"يجوز فيه) ثلاثة أوزان أُخَــر، فرعية ــ فَخْذٌ)، ــ بإبطال حركة العين ــ للتخفيف،(فِخْذٌ) بنقل كسرة العين إلى الفاء ــ كذلك أيضا،(فِخِذٌ) بإتباع الفاء العين، لتحصيل المشاكلة. والفرق بين هذه الأوزان الثلاثة،وبين فَلْس وحِبْر،وإبل أن هذه **فروع في الأوزان المــردودة إليها وتلك أصول**"[120].

كما استدل الأنصاري بما يَرُدُّ الأشياء إلى أصــولها ومنهــا التصغيــــر والتكسيــر،ومن الكلمات التي تناولها"عِيْــد":(وإنما قالوا عُيَيْد لا عُوَيــــد فــي تصغير عيد مع مشاركته لنحو ميــزان في ذهاب المقتضي بالتصغير لقولهم في تكسيره:أعْيَاد؛**فــرقا بينه وبين أعْوَاد جمع عُوْد**،فحملوا عليــه المُصَغَّــــر؛لأن التكســير والتصغيــر مــن وادٍ واحدٍ مــن حيث إنهما **يردان الأشياء في الأغلب إلى أصولها**"[121].ونلحظ أنها تجمع علل: رد الفرع إلى الأصل،وعلة الخفة، وعلة

الفرق.

وقال"الأنصاري"((...(و) صحَّ باب(عَوِرَ وسَوِدَ) وإن مُحِدَت العلة فيه(لأنه بمعناه) أي باب اعْوَارَّ واسْوَادَّ،والأصل في الألوان والعيوب باب اقعَالَّ **فحُمِلَ ما ليس بأصل على الأصل...**))[122].

ب ــ حمل أصل على فرع:

قال الأنصاري:(وقد يرد بعض) من هذه الأوزان (إلى بعض) **فرعا لا أصلا**(ففَعِل) بفتح الفاء وكسر العين (مما ثانيه حرف حلق) (كفَخِذ يجوز فيه) ثلاثة أوزان أُخَر فرعية و(فَخْذ) بإسكان العين، للخفة (وفِخْذ) بنقل كسرة العين إلى الفاء بعد حذف حركتها لذلك(وفِخِذ) بإتباع الفاء العين"[123].

2 ــ القياس بحسب العِلَّة:

أ ــ حَمْلُ الضِّدّ على الضِّدِّ:

قال النَّظَّام :"وندور"فُعْلال" هو الثبت المقتضي للعدول،(مع أنه نقيض ظُهْرَان)؛إذ البُطْنَان الجانب الطويل من الريش،والظُهران خلافه.والظُهْرَان"فُعْلان"ــ يقيناــ لأنه غيرمكرر،فكذا البُطْنَان،وإن كان مكرراــ **حملا للنقيض على نقيضه لمناسبة** وهي: أن النقيضين ــ غالباــ يتلازمان في الحضور بالبال ــ بشهادة الوجدان"[124]. كما أن بكلامه حمل الضد على الضد والمناسبة ،فيجمع بين القياس والعلة ؛مما يقوي استدلاله.

وذكر الأنصاري أن قلب تاء(ثلاثة) هاء ونقل حركة همزة القطع إليها في حالة الوصل فنقول:"ثَلاثهَرْبَعَة"في قولنا"ثلاثة أربعة"،قال:((...(وأما ثلاثة أربعة فيمن حرَّك) هاء ثلاثة بفتحة بعد قلب التَّاء هاءً(فلأنه نقل) إليها(حركة همزة القطع) التي في أربعة (لما وصل) وإنما قلبوا هنا التاء هاء مع أن ذلك من أحكام الوقف إجراء للوصل مجرى الوقف لأن **الضدّ يُحْمَلُ على الضِّدِّ** ،وجواب ما يُقَالُ إنْ كان واصلا فَلِمَ حَرَّكَهَا"[125].

ب ــ حمل النَّظِير على النَّظِير [126]:

قال النَّظَّام:"ومن **القياس بالنظير** قوله:(والحادي) فإن **نظائره**ــ وهي الوحدة والتوحيد وغيرهما ــ دلت على أن **أصله** الواو،ثم زحلقت الواو إلى الآخر،فلم يمكن الابتداءــ بألف الفاعل ــ فأخرت عن الحاء،فصار الحادو وزن"عالف"،ثم انقلبت الواو المتطرفة الواقعة بعد الكسرة ــ ياءً،فصار:الحادي"[127].

ويرى الأنصاري أن :"**الحمل** على ما **كثُرَت نظائره أولى** من **الحمل** على ما قلت نظائره(ولذلك) أي: ولترجيح أغلب الوزنين في شبهة الاشتقاق(قيل رُمَّان) وزنه (فُعَّال) من رَمَنَ وإن كان مهملا لا فُعْلان من رَمَّ..."[128].

3 ــ القياس بحسب الاستعمال:

أ ــ القياس المُطَّرد[129]:

تتبع"النظام"الكلمات التي بها أحرف زائدة :(ويعبر عن الزائد) عن الأصول (بلفظه) كما يقال: وزن ضَارب"فَاعِل"،ووزن مضروب"مفعول"،يعبر عن الألف الزائد وعن الميم والواو الزائدتين بألفاظها، فرقا بين الأصلي والزائد ،**وهذه القاعدة مطردة في كل ما زيد على الأصل** (إلا المبدل من تاء الافتعال فإنه) لا يوزن بلفظ المبدل،فلا يقال: وزن اضطرب ــ افطعل ــ بل يوزن(بالتاء)، فيقال:افتعل ــ بيانا للمبدل عنه"[130].

ومنها في النسب :(وإن كان كـ عبد مناف،وامريء القيس) مما ليس للمضاف إليه مسمى على حياله،ولا هو بمقصود أصلا(قيل:عَبْدِي،ومُرئِي) بالنسبة إلى الجزء الأول.هذا هو **القياس**،وقد يعدل عنه في بعض المواضع،كما جاء:مَنَافِيّ،في عبد مناف"[131].

وفي أبنية جمع التكسير قال النَّظَّام:(الجمع) والمقصود به هنا: المكسر،والنظر منه أيضا على جموع لها مدخل في القياس،وذكر غيرها استطرادا"[132].

وذكر الأنصاري أن (شَاكٌ) بالضم ــ رفعل أي: نَحْوِهِما مما عينه معتلة ولم تُقْلب همزة كقَائم(شَادٌّ) وأصله شَائِكٌ...ومن قال شَائِكٌ بالهمز **جرى على القياس...**"[133].

ب ــ القياس الشَّاذّ[134]:

وهو ما يكون مخالفاً للقياس، من غير نظر إلى قلة وجوده وكثرته. وهو على نوعين: شاذ مقبول، وشاذ مردود ، أما الشاذ المقبول، فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ويقبل عند الفصحاء، والبلغاء، وأما الشاذ المردود، فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ولا يقبل عند الفصحاء، والبلغاء، والفرق بين الشاذ، والنادر، والضعيف، هو: أن الشاذ يكون في كلام العرب كثيرا لكن بخلاف القياس، والنادر، هو الذي يكون وجوده قليلاً لكن يكون على القياس، والضعيف، هو الذي لم يصل حكمه إلى الثبوت"[135].

ومن الشاذ (أَنْيُب) في اليائي، من باب"فَعَل" بفتحتين،...،(وسؤوق) في ــ ساق ــ وأصله: سوق ــ بالتحريك (**شاذ**). وأسْوُق، وهو أيضا **شاذ**،كما في أَنْيُب"[136].

ومما ذكر أنه شاذ (الكِبَا) بكسر الكاف مقصورا: الكناسة،(**شاذ**) مجيء إمالته،لأن ألفه عن واو لقولهم: كبوت البيت،(كما **شذ**) أن أميل(العَشَا) بالفتح والقصر ــ مصدر الأعشى،وألفه عن واو بدليل قولهم:امرأة عَشْوَاء، (والمَكَا) مفتوحا لجُحْر الثعلب وغيره،ألفه أيضا عن واو لقولهم: مكو ــ في معناه"[137].

ومما أورده شاذا:"قولهم في الصِّلَة: صُلَة ــ بالضم ــ **شاذ**. (ونحو:وجْهَة)

في قول عـز مـن قائل:"ولكل وجهة هو موليها"البقرة:2، 148،(قليل)،وإنما جاز عـدم الحذف فيها لأن معناها مكان يتوجه إليه ،ومـن قال: إن معناها التوجه كان **شاذا** كشذوذ القصوى،والقَـوَد ،...،(ويَأجَل) ــ في يَوْجَل ــ **(شـاذ)** ؛لأن الياء والواو فيهما قلبتا ألفا مع سكونهما"[138].

وقـد عـرَّفَ"زكـريا الأنصاري" **الشَّـاذ** بأنه:"ما يكـون بخـلاف القياس مـن غيـر نظـر إلى قـِلَّـةِ وجـوده وكثـرته، كالقَوَد"[139].

ومما ذكر أنه شاذ قولهم في:"قَنَطَ يَقْنِطُ ، كضَرَبَ يَضْرِبُ،وقَنِطَ يَقْنَطُ ، كعَلِمَ يَعْلَمُ،ثم لمَّا قالوا: قَنِطَ يَقْنِطُ بالكسـر أو بالفتح فيهما،عُلِم أن الماضي مـن إحـداهمـا والمضارع مـن الأخـرى.أجاب بعضهم بأن ما أورد َ **شـاذ** ،بل قيل: (الحبُك لحـن) ،وإليه يشيـر المُصنِّف إنْ ثبت"[140].

ولما ذكـرغيـر موازن للرباعي،واستكان منـه ،أشار إلى خلاف فيـه فقال(واستكان قيل) إنه (اقتَعَلَ مـن السكون) وزيدت الألـف لإشـباع الفتحـة (فالمـد) فيه (**شاذ**)"[141].

بعدما عرض"النظام"أحوال الكلمات عنـد النسب قال:"فهـذه قوانيـن تنضبط بها هيئات المنسوبات بياء النسبة في الأغلب.(وما جاء على غير ما ذكـر) مـن القوانين(**شاذ**)،وقـد عرفت بعضها استطرادا،والكل موكول إلى اللغة،فإن المعتبر في هذا الفن ما له مدخل في القياس"[142].

ج ــ القياس المتروك:

والقياس المتروك لا يُقاسُ عليه.

قال النظام :"ولا اعتداد بمجيء : دحـراج ،في مصـدر :دحـرج،مثل: إخـراج فـي مصـدر أخـرج،**لعـدم اطـراد**"فِعْـلال" فـي مصـدر"فَعْلَ"،واطـراد"إفْعَالَ"في مصـدر"أفْعَلَ"،على أن الإلحاق لا يكـون في أول الكلـمة"[143].

وقال :"(ومنهم من يقول:هذا الرِّدى ، ومِنَ البُطُوْ فيُتبع) الكسر الكسر،والضمَّ الضمّ فراراً من الهيئة المستثقلة المهجورة في كلامهم "[144].

ويرى الأنصاري أن صياغة الفعل المضارع من الفعل الثُّلاثي المزيـد بالهمزة نحو: أكْرَمَ،فكان القيـاس أنْ تظهـر الهمـزة فـي بنـاء المضـارع فيُقَالُ:يُؤَكْرِمُ،إلا أنَّه قيل:يُكْرِمُ،**فدل علـى أنَّ القيـاس عليـه متـروك**"[145].وقـال أيضا:"(قيل رُمَّان) وزنه (فُعَّال) من رَمَنَ وإن كان **مهملا** لا فُعْلان من رَمَّ..."[146].

ومن سمات القياس عندهم :

1ــ القياس على الكثير:

ورد في تناول"النظام" للنَّسَب:"...وكـذا إن لم يوجـد واحـد نسـب إلى الجمـع،كعَبَادِيْدِيّ،والعَبَادِيْد:الفرق من الناس الذاهبون في كل وجه.فهذه قـوانين

تتضبط بها هيئات المنسوبات بياء النسبة في **الأغلب**.(وما جاء على غير ما ذكر) من القوانين(شاذ)،وقد عرفت بعضها استطرادا،والكل موكول إلى اللغة،**فإن المعتبر في هذه الفن ما له مدخل في القياس**"[147].

وقال النَّظَّام:(وخَزْعَال) للناقة التي بها ضَلَعٌ(نادر) لم يوجد في كلامهم من غير ذوات التضعيف سواه،وهذا أيضا هو الثبت المقتضي للعدول عن القاعدة الممهدة،...،وزاد ثعلب قَهْقَارًا ــ للحجر الصلب،**والأكثرون** على أنه قَهْقَرٌّ ــ بتشديد الراء،...،(وبُطْنَان"قُعْلان" لا"فُعْلال" **لندوره**.(وقُرْطَاس) بضم القاف **(ضعيف)**،والفصيح بكسرها"[148].

ويرى الأنصاري أن ما كثُرَ استعماله يمكن إفراده بأحكام خاصة مخالفة لنظائرها،فحين تخالف الألفاظ أوالأبنية أو المسائل قياس نظائرها يُلجأ إلى الأخف في الكلام،ففي التقاء الساكنين القياس كسرُ الأول إذا:كان صحيحا،واستثنى نحو(مِنَ الرجل) ـــ بفتح النون ــ تخفيفا؛ لكثرة استعمال(مِنْ) مع (الـ). ووقع خلافٌ في باب حروف الزيادة حول أصل مَلَك ووزنه فانتهى إلى أصله مَلْأَك ووزنه مَفْعَل؛ لأنه من الألوكة، وهي الرسالة،قُلِبَت العين إلى موضع الفاء،قلبا مكانيا فقيل: مَأْلَك،ثم حذفت همزته تخفيفا؛**لكثرة الاستعمال**"[149].

ب ــ عدم القياس على القليل:

يرى"زكريا الأنصاري" أنه ليس من شروط المقيس عليه الكثرة"فقد يقاس على القليل؛لموافقته للقياس ويمتنع على الكثير لمخالفته له مثل النَّسب إلى شَنُوءَة : شَنَئي،فلك أن تقول في رَكُوبَة رَكَبي،وفي حَلُوبَة حَلَبي،فتبنى قياسا على شنئي"[150].

حينما خالف ذلك النظام ؛إذ إنه كما اتسع في القياس بالنظير،فإنه جعل عدم النظير مُضْعِفًا للحكم بأصالة حرف أو قلبه عن آخر،من ذلك قوله:"والواووالياء(قد اتفقتا في) وقوعهما(فاءين ــ كوَعْد ــ ويُسْرَ ــ وعينين ــ كقَوْل وبَيْع،ولاميـن ــ كغَزْوُ و رَمْي، وتقدمت كل واحدة على الأخرى ــ فاءً وعينا ــ كيَوْم و وَيْل).(واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على الياء) لاما نحو:طويتُ،(بخلاف العكس) وهو تقدم الياء عينا على الواو لاما فإنه غير واقع،(و) لهذا(قيل واو حَيَوان ٍ بدلٌ عن ياء) **لعدم النظير**،و**الاستدلال** بحَيَى على أنَّ واو حيوان ياءٌ ــ ضعيف،لأنه يلزم من ذلك كون ياء ــ رَضِي ــ غير منقلبة عن الواو"[151].

ج ــ الخروج عن القياس للتنبيه على الأصل:

قال النظام :وكذلك (والقِسيّ)،فإن مفرده قوْس،وكذا **نظائره** من نحو:قَوَّسَ الشيخ واستَقْوَسَ ــ أي انحنى ــ **دلت على أن الأصل** فيه قُوُوْس على"فُعُوْل"، نقلت اللام إلى موضع العين وبالعكس،فصار قُسوْو على"فُلُوع"قلبت

الواو المتطرفة ـ ياء ـ ثم واو الجمع أيضا،وكُسِرَت القاف والسين ـ **للاتباع والمناسبة** فصار قِسِيّ على وزن "قِلِيْع"[152]. فالاتباع والمناسبة للتنبيه على الأصل.

الخاتمة :

1 -كانت الفروق العددية بين الشارحين طفيفة لم تشكل تميزا لاحد الشارحين عن الآخر.

2 -لم يختلف الشارحان كثيرا في منهج الاستشهاد بآيات القرآن الكريم وقراءاته،وبخاصة فيما يتصل بوظيفة الشاهد القرآني أوالقراءة القرآنية ، وفي الوقت نفسه لم يخرجا عن سُنَّة من سبقهما من النحاة.

3 -الاستشهاد بالحديث الشريف على قلته لم يختلف فيه منهج الشارحين بما يشكل تميز أحدهما عن الآخر .

4 - نلحظ أنهما كانا متساويين حذو الحدوة بالحدوة ؛من حيث معالجتهما للأبيات الشعرية عند الاستشهاد بها،لكن"الأنصاري"كان يهتم بالشرح اللغوي ويبسط فيه غالبا أكثر من"النَّظَّام" حينما كان"النَّظَّام"بارعا في تعليل القاعدة،وربما يذكر الشاهد ثم يوَظِّفُه حيث يستشهد به ثم يتركه ويتجه حيث بسط آراء العلماء،ويرجح رأي أحدهم ومن ثَمَّ يميل معه أو يُفهم ضمنيا أنه مؤيد له،كما أنهما تشاركا في تجزئة الأبيات حيث يذكران مناط الاستدلال فقط،كما اهتما بضبط الأوزان الصرفية وذكر الصيغ التي يتناولانها،وذكر معاني المباني؛مما زاد في الفائدة.

5 -جاءت الاستدلالات بكلام العرب عند"الأنصاري" أكثر تحريرا وشرحا مما أكسبها مزية النمطية الحكمية عند الاستناد إليها،غير أنه يلتقي كثيرا ــ إنْ لم يقتبس ــ مع"النَّظَّام"من حيث إنها كانت أساسا للقياس ،ومن ثَمَّ يُحْكَمُ على ما يخالفها بأنه (شَاذٌّ).

6 -اتسم القياس عندهما بعدة سمات منها : القياس على الكثير ؛ والقياس على القليل الذي خالف فيه النظام "زكريا الأنصاري" الذي يرى أنه ليس من شروط المقيس عليه الكثرة"فقد يقاس على القليل؛لموافقته للقياس ويمتنع القياس على الكثير لمخالفته له.

واخيراً لا يسعني إلا أن اتقدم بالشكر والعرفان إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية العراق على ما تقدمه من عون لطلبتها بما يرفع اسم العراق ومكانته العلمية .

الهوامـــــش:

1 – السيوطي، الاقتراح في علم أصول النحو،2007م ،تحقيق د. حمدي عبد الفتـــاح مصـــطفى ،ط3،مكتبة الآداب : ص114.

2 – د. علي أبو المكارم، أصول التفكير النحوي،1973م ، منشورات الجامعة الليبية ،ص: 121 ، وانظر : الحلواني، أصول النحو العربي ، اللاذقية، منشورات جامعة تشرين،ص:60.

3 – ابن الأنباري ،لمع الأدلة،1957،تحقيق:سعيد الأفغاني،مطبعة الجامعة السورية ،ص:81.

4 – عبد القادر البغدادي ،خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ،1997م،تحقيـــق:عبـــد الســـلام هارون،ط4،القاهرة،مكتبة الخانجي : 3 / 9 .

5 – النايلة ،الشواهد والإستشهاد في النحو،1976م، بغداد ،مطبعة الزهراء ،ص: 169.

6 – انظر حسان،2000م ، الأصول دراسة ابيستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب ،عالم الكتب ،ص112،والحديثي، الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه ،1974م ،ط1، مطبوعات جامعة الكويت ،ص :134.

7 – انظر السيوطي،الاقتراح :ص24، والأصول دراسة ابيستيمولوجية للفكـــر اللغـــوي عنـــد العرب ،ص: 98.

8 – في أصول النحو: ص 28 .

9 – الفراء،معاني القرآن : 1/14.

10 –انظر :مكرم، المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن مـــن الهجـــرة ،1990، مؤسسة الرسالة ، ص224: . وقد ورد في كتاب(الشواهد والاستشهاد في النحـــو): ص 201–202."والقرآن الكريم أصل الاستشهاد في العربية ؛ فهو أكمل النصوص وأوثقها ، وهو منبع العلوم ، ومنها علومُ اللغة ؛ إذ اعتمد عليه اللغويون والنحويـــون فـــي اســـتنباط القواعد والأحكام"فقد اتَّفقتْ كلمتهم–على اختلاف مذاهبهم النحويـــة – على أنّـــه الينبـــوعُ الصافي والمعينُ الذي لا ينضب للشواهد الصحيحة الفصيحة، وقد أطروهُ بمـــا يســـتحقُّه، وقالوا فيه بما هو أهلُه".

11 –النظام ، الحسن ،1992م ،شرح شافية ابن الحاجب (النظـــام) ، تصـــحيح: علـــي الشملاوي ، ط1 ، لبنان – بيـــروت ،شـــركة شـــمس المشـــرق للطباعـــة .ص : 268.وانظر على سبيل المثال :ص 73، 168 ،173 ،237.

12 –الأنصاري ،زكريا، 2003م،المناهج الكافيـــة فـــي شـــرح الشـــافية،تحقيق:د.رزان يحيـــى خدام،بريطانيا،اصدارات الحكمة: ص550.وانظر على ســـبيل المثـــال : ص198، 334 ،549، 587.

13 –شرح النظام : ص 58.وانظر فيه أيضا : 205 ،206، 244.

14 –المناهج الكافية : 384، وانظر: 178، 182– 183، 257.

15 –د. عباس،صالح ،2000م،القراءات القرآنية المتواترة في (غريب القران) للسجستاني ، مجلة المورد ،مطابع دار الشـــؤون الثقافيـــة العامـــة ، المجلـــد الثـــامن والعشـــرون ، العـــدد الرابع،ص:88.

16 –الزركشي ، محمد، البرهان في علوم القرآن ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط2 ،لبنان– بيروت، دار المعرفة،ص:1/318 .

17 –انظر: ابن مجاهد ،السبعة في القراءات، تحقيق:د.شوقي ضيف،ط3،مصر ،دار المعارف : مقدمة المحقق:9–15، وابن الجزري ،النشر في القراءات العشر،تصحيح : زكريا عميرات ، تقديم : علي محمد الضباع ، 2002م ،ط2،لبنان –بيروت ،دار الكتب العلمية ، ص: 1/22.وأبو الفضل إبراهيم ،أطوار الثقافة والفكر،1959م ، ط1 ، شركة الانكلو المصرية،ص:87. من هنا عُدَّت القراءات"خير مُعبّر عن الواقع اللَّهَجي السائد في الجزيرة العربية آنذاك ، فقد وردت طائفة من القراءات وفيها مظاهر لهجية تمثل لهجات قبائل تميم وقيس وأسد وهذيل وغيرها ؛لذلك عني بها دارسوا اللهجات واتخذوها مصدرا من مصادرهم".غالب ، علي ،المبرد والقراءات القرآنية،2001م ، مجلة المورد ، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ، المجلد التاسع والعشرون ، العدد الرابع،ص:35.

18 –الشواهد والاستشهاد: 225.والراجحي ،اللهجات العربية في القراءات القرآنية ،1996 ،ط1،دار المعرفة الجامعية ، ص81 .

19 –انظر الإقتراح : ص15،والسامرائي ،التطور اللغوي التاريخي،1983م ،ط3،بيروت ،دار الأندلس، ص79 .

20 –انظر: ضيف ،المدارس النحوية،ط7،دار المعارف ،ص: 157 ــ 158، والحديثي ،المدارس النحوية ،2001،ط3،الأردن– اربد،دار الأمل :97– 98.

21 –ابن جني ،المنصف(شرح تصريف المازني)تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ،1954م ،ط1،مصر، مصطفى البابي الحلبي : 1/307.

22 –ابن مجاهد ،السبعة،ص: 389 ، 390 ، وابن الجزري ،النشر 2 / 310 ، والقيسي ،الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها،تحقيق: د.محيي الدين رمضان ،دمشق ،مجمع اللغة العربية ،ص:1 / 58 ، وينظر:شرف، مصحف الصحابة في القراءات العشر المتواترة ،2004م ،ص: 296.

23 –المبرد،المقتضب ،1994م ،تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة ،مصر ، مطابع الاهرام التجارية: 2 / 171.

24 –شرح النظّام :ص 252،وانظر: 82، 159 ،238 ،266 ،267 ،349 ،355، 356.

25 –السابق :ص 176، وانظر : 130، 176، 333،333، 366.

26 –السابق :ص361– 362، وينظر: 39،76 ،159،237 ،347

27 –السابق : ص359، وانظر : 288.

28 –شرح النظّام :ص 276– 277، وانظر : 169.

29 –السابق : ص260– 261.

30 –السابق : ص 178.

31 –المناهج الكافية :ص 548، وانظر :ص320 ، 351، 423، 434، 524،546، 547، 550، 553،553 ، 558.

32 –السابق : ص 546، وانظر: 312،313،343،344،436،439،446،493ص، 506،549،550،592

33 –المناهج الكافية : ص320، وانظر: ص :151، 561.

34 –السابق :ص 472، وانظر : ص422.

35 –السابق : ص 335، وانظر: ص457.

36 -السابق : ص 441.
37 -المناهج الكافية : 346.
38 -المناهج الكافية : ص559. وانظر: شرح الرضي:2/270 ،3/288، وشرح الجاربردي: 1/ 67،312.
39 -وانظر: القراءة عند ابن خالويه ،الحسين،القراءات الشاذة،2000م،ط1،المكتبة الازهرية للتراث،ص: 145، وابن جني،عثمان ، 2004م، المحتسب في تبيين شواذ القراءات والإيضاح عنها ، تحقيق: علي النجدي ناصف ، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي،مصر- القاهرة،المطابع التجارية ،ص : 2/ 287.
40 -شرح النظّام : 39.
41 -السابق : 237.
42 -المناهج الكافية : 422.
43 -السابق :ص151.
44 -السابق: 423.
45 -المناهج الكافية: 530.وابن جني ،سر صناعة الإعراب، تحقيق: د. حسن هنداوي ،1985، ط1، دمشق، دار القلم،ص: 1/ 6، 7. وابن يعيش ،شرح المفصل،تحقيق:أحمد السيد سيد أحمد ، مراجعة : اسماعيل عبد الجوادعبد الغني، القاهرة، المكتبة التوقيفية،ص: 10/ 124. راجعهما.
46 -انظر: خزانة الأدب: 1 /12 .
47 -السيوطي ،الاقتراح : ص 16.
48 -خزانة الأدب : 1 /12، 13 .
49 -شرح النظام : ص 146.
50 -المناهج الكافية:ص 299.
51 -شرح النظام: ص 166.
52 -المناهج الكافية:ص 330، 331.
53 -شرح النظام: ص 340.
54 -المناهج الكافية: ص 537.
55 -السابق :ص 406، 407.
56 -شرح النظام:ص 204، 205.
57 -المناهج الكافية: ص 383.
58 -شرح النظام : ص 378.
59 -السابق : ص 198.
60 -السابق: ص 249.
61 -المناهج الكافية: 347.
62 -السيوطي، الاقتراح ،2007م ،تحقيق د. حمدي عبد الفتاح مصطفى ،ط3،مكتبة الآداب ،ص:113.
63 -الاقتراح :ص114

64 –شرح الشافية للنظام : ص 143.
65 –المناهج الكافية: ص 526.
66 –انظر: شرح الشافية للنظام ص 294، 295.
67 –المناهج الكافية: ص 460.
68 –المناهج الكافية: ص386، 387. وذكره ابن منظور في لسان العرب: (عن العصفور) لقد تركتْني مَنْجَنِيقُ ابن بَحْدَلٍ أحِيدُ عن العُصْفور حين يطيرُ. باب: مجنق.
69 –السابق : ص 323.
70 –شرح ديوان : لبيد ،تحقيق: د.إحسان عباس ،1962م ،الكويت ،ص:206.
71 –المناهج الكافية: ص 210، 211.
72 –انظر: شرح النظام: ص 59.
73 –السابق :ص131
74 –المناهج الكافية: ص 190.
75 –المناهج الكافية:ص 83.
76 –انظر: السابق : ص 315.
77 –المناهج الكافية : ص84، 85.
78 –شرح النظام: ص 167، 168.
79 –شرح النظام : ص 131، 132.
80 –انظر: المناهج الكافية: ص 514، 515.والبيت مذكور الممتع في التصريف ابن عصفور،علي، 1983م ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ، ط5 ، الجماهيرية العربية الليبية ــ طرابلس ، والجمهورية التونسية ــ تونس، الدار العربية للكتاب: 1/400.والمفصل في صنعة الاعراب ، الزمخشري، تحقيق: د.اميل بديع يعقوب،1999م،ط1،لبنان – بيروت، دار الكتب العلمية، ص :369.وسر صناعة الإعراب: 2/ 554.
81 –السيوطي،المزهر:1/486.تح. محمد أحمد جاد المولى وآخرين.دار الفكر..وقال المبرد: المثل مأخوذ من المثال وهو قول سائر، شبه به حال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه.وقال ابن السكيت: المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه.وقال إبراهيم النظام: يجتمع في المثل أربع لا تجتمع في غيره من الكلام. إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية فهو نهاية البلاغة .وقال ابن المقفع: إذا جعل الكلام مثلا كان أوضح للمنطق، وآنق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث"انظر: النويري ،نهاية الأرب في فنون العرب ، 1936م،القاهرة، دار الكتب المصرية،ص:1/249.
82 –الميداني ،مجمع الأمثال ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ،بيروت ،دار المعرفة،ص:1/10. وورد في كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري : البغاث بأرضنا يستنسر . دون (إنّ).انظر :1/ 188.تحقيق: .د. أحمد عبد السلام .1988م ،ط1 ،بيروت ،دار الكتب العلمية .
83 –ابن سيده ،المخصص ، باب:صغار الطير:2/ 351.تحقيق :مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي،1996م ،ط1،بيروت، طباعة دار إحياء التراث العربي. وانظر: تهذيب اللغة :باب :بغث.حيث قال إن : واحدته بغاثة، وجمعه بغاثة، وبغاث وبغثان، يضرب مثلاً

للرجل العزيز الذي يعز به الدليل، وقوله: يستنسر: أي يصير كالنسر الذي يصيد ولا يصاد".

84 -انظر: شرح النظام: ص 59.

85 -مجمع الأمثال: 2/3، 4،5.

86 -شرح النظام: ص109.

87 -مجمع الأمثال: 2/ 186.

88 -شرح النظام : ص155.

89 -مجمع الأمثال: 1/ 288.وانظر:تهذيب اللغة: باب: رَبَه :"تقول العرب: رَهبُوت خيرٌ من رَحَمُوت. قال: والمعنى لأن تُرْهَب خيرٌ من أن تُرحَم".

90 -شرح النظام : ص205 ، 206.

91 -مجمع الأمثال: 1/282. وورد في جمهرة الأمثال، أبو هلال العسكري، تحقيق:أحمد عبد السلام ،ط1،بيروت، دار الكتب العلمية،ص: 2/ 142. في :فهرست الأمثال المضروبة في المبالغة والتناهى.

92 -شرح النظام: ص 223.

93 -جمهرة الأمثال:2/160.كما ذكر أن"أصله أن يُملأ المصير دما من أوداج البعير أو الفرس، ثم يشوى فيؤكل، قال جرير: أكلوا الفصيد فصيد أيرأبيهم أو حيض برزةً فالسيال دوام وكان حاتمٌ أسيرا في عنزة، فغزت رجالهم، وخلف مع النساء، فقلن له: أتحسن أن تغير؟ قال: إذا لمع البشير. وإنما أردن القتل، وأراد النهب، فناولنه حديدةً وقلن له: افصد لنا، فقام إلى ناقةٍ فعقرها، فأوجعته ضرباً، فقال: هذا فزدى، أي فصدى، وأكثر ما سمعناه"قصد له"بإسكان الصاد،كما قال الراجز:"لو عصر منه المسك والبان انعصر". وورد في جمهرة اللغة:باب:د ــ ز ــ ف. الفَزْد: لغة في الفَصْد؛ وفي خبر لبعض العرب أنه أُتي بمِقْصَد وناقة ليفصِدها فلَتَبَ في سَبَلَتها وقال: هكذا فَزْدي، يريد فَصْدي أنا".

94 -مجمع الأمثال: 2/ 192.

95 -شرح النظام : ص 328.

96 -شرح للنظام : ص 143.

97 -انظر:المناهج الكافية: ص 294

98 -خزانة الأدب:1/207. الشاهد الثلاثون. وذكره أحمد بن عبد ربه في"العقد الفريد" يوم برزة ، لكنانة على سليم. قال عبدُ الله بن جذل:

تجنبتُ هنداً رغبة عن قتاله إلى مالكٍ أعْشُو إلى ضَوْء مالِك

فأيقنت أنّي ثائرُ ابن مُكَدَّم غَداتئذ أو هالك في الهَوالك "5/152.تحقيق مكتب تحقيق التراث.دار إحياء التراث العربي ،1999م ،ط3،بيروت.

99 -انظر: المقتضب: 1/ 104. وانظر فيه أيضا : 1/26.

100 -المناهج الكافية: ص 179. وجدير بالذكر أن رواية المثل في"مجمع الأمثال"هي: (يستنسر) بالياء التحتية المثناة.

101 -انظر: السابق : ص 315.

102 -المناهج الكافية: ص 384.

103 انظر: المناهج الكافية : 409.
104 شرح النظام: ص 208.
105 انظر: شرح النظام: ص 304.
106 شرح النظام : ص 321
107 شرح النظام: ص 34، 35.
108 المناهج الكافية: ص386، 387
109 المناهج الكافية : ص 491.
110 المناهج الكافية: ص 548.
111 المناهج الكافية: ص 510
112 انظر: الجرجاني ،التعريفات،2003م، ط1،لبنان– بيروت،دار احياء التراث العربي، ص:231.
113 انظر :ابن الانباري ،الإغراب في جدل الإعراب ، تحقيق: سعيد الأفغاني،1957م،دمشق، مطبعة الجامعة السورية ،ص:45.
114 ابن جني ،الخصائص ، تحقيق: محمد علي النجار،1983م ،ط3، بيروت ، عالم الكتب باب
115 الخصائص : 1 /97، 99.
116 انظر:ابن الانباري، لمع الأدلة،تحقيق: سعيد الافغاني،1957م ،دمشق،مطبعة الجامعة السورية:ص 95 ــ 100.
117 السيوطي ،الاقتراح في علم أصول النحو،ص : 153.
118 انظر الاقتراح: ص 153.
119 انظر: ابن الانباري ، لمع الأدلة: ص 105.
120 شرح الشافية للنظام : ص 39، 40.
121 المناهج الكافية: ص90.
122 المناهج الكافية : ص 457، 458.
123 المناهج الكافية: ص 152.
124 شرح الشافية للنظام: ص 26.
125 المناهج الكافية: ص 345.
126 ورد في: الحدود في النحو: علي بن عيسى الرُّمَّاني. أن النَّظِير هو: الشَّبيه بماله مثل معناه،وإن كان من غير جنسه"تح. د. مصطفى جواد. ويوسف يعقوب ، 1969م ،بغداد ،دار الجمهورية ،ص:41.
127 شرح الشافية للنظام ص 28
128 المناهج الكافية: ص 413.
129 وهو: الجاري على النظائر" الحدود في النحو: ص 42.
130 شرح الشافية للنظام ص 22، 23
131 شرح الشافية للنظام ص 121.
132 شرح الشافية للنظام ص 125.
133 انظر : المناهج الكافية: ص 469.

134 عرَّفه ابن جني بأنه: ما فارق ما عليه بقية بابـــه، وانْفَـــرَدَ عـــن ذلـــك إلـــى غيـــره..." الخصائص:1/97.

135 التعريفات: ص.163

136 انظـــر: شرح الشافية النظام:ص129.

137 شرح الشافية للنظام ص235

138 شرح الشافية للنظام ص 276، 277.

139 المناهج الكافية: ص140

140 المناهج الكافية ص 151

141 المناهج الكافية: ص 163

142 شرح الشافية للنظام: ص123.

143 شرح الشافية للنظام:ص 48.

144 شرح النظّام :117.

145 انظر :المناهج الكافية: ص 446

146 المناهج الكافية: ص 413.

147 شـــرح الشافية للنظام.:ص 123.

148 شرح الشافية للنظام: ص 26.

149 المناهج الكافية : ص 324

150 المناهج الكافية : ص236

151 شرح الشافية للنظام : ص 271.

152 السابق: ص28، 29.

المصادر والمراجع :

1 - القرآن الكريم .

2 - الأزهري ، محمد، 1964م ،تهذيب اللغة ،ج1 : تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، مراجعة: محمد علي النجار .ج5 : تحقيق: د. عبد الله درويش ، مراجعة محمد علي النجار . المؤسّسة المصريّة العامة للتأليف والنشر والترجمة .

3 - الأفغاني ، سعيد ،1957م ، في أصول النحو، ط2 ،دمشق ، مطبعة الجامعة السورية.

4 - الأنصاري ، زكريا ،2003م، المناهج الكافية في شرح الشافية ،تحقيق د. رزان يحيى خدّام ، بريطانيا،ضمن سلسلة إصدارات الحكمة إصدار(14) . .

5 - ابن الأنباري ، عبد الرحمن ،1957م ،الاغراب في جدل الاعراب ، تحقيق: سعيد الأفغاني ،دمشق، مطبعة الجامعة السورية .

6 - ابن الأنباري ، عبد الرحمن ،1957م ، لمع الأدلة ، تحقيق: سعيد الأفغاني ،دمشق، مطبعة الجامعة السورية .

7 - ابن الجزري ،2002م ، النشر في القراءات العشر ،تصحيح : زكريا عميرات ، تقديم : علي محمد الضباع ، ط2، لبنان – بيروت ،دار الكتب العلمية.

8 - ابن جني ، عثمان ، 1983م ،الخصائص ،تحقيق: محمد علي النجار ،ط3،بيروت،عالم الكتب.

9 - ابن جني ، عثمان ،1985م، سر صناعة الإعراب، تحقيق: د.حسن هنداوي، ط1، دمشق، دار القلم.

10 ابن جني ،عثمان، 2004م، المحتسب في تبيين شواذ القراءات والإيضاح عنها ، تحقيق: علي النجدي ناصف ، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي،مصر – القاهرة،المطابع التجارية .

11 - ابن جني ، عثمان، 1954م، المنصف (شرح تصريف المازني) ، تحقيق: إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين ، ط1 ،مصر ، مصطفى البابي الحلبي.

12 - ابن خالويه ،الحسين بن أحمد،2000م،القراءات الشاذة،ط1،المكتبة الازهرية للتراث.

13 - ابن سيده ،علي بن إسماعيل،1996م ،المخصص ،ط1 ،بيروت ، مكتب التحقيق بدار إحياء التراث العربي.

14 -ابن دريد ، محمد، 1987م، تحقيق:رمزي منير بعلبكي،ط1، بيروت ، دار العلم للملايين.

15 -ابن عبد ربه ، أحمد، 1999م ،العقد الفريد، تحقيق مكتب تحقيق التراث،ط3،بيروت،دار إحياء التراث العربي.

16 -ابن عصفور،علي، 1983م ،الممتع في التصريف ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ، ط5 ، الجماهيرية العربية الليبية ــ طرابلس ، والجمهورية التونسية ــ تونس، الدار العربية للكتاب.

17 -ابن مجاهد، أحمد، السبعة في القراءات ، تحقيق: د. شوقي ضيف ، ط3 ،مصر، دار المعارف .

18 -ابن منظور، محمد، 1955م ، لسان العرب،بيروت، دار صادر.

19 -ابن يعيش ،موفق الدين يعيش ،شرح المفصل ، تحقيق: أحمد السيد سيد أحمد ، مراجعة: إسماعيل عبد الجواد عبد الغني ،مصر – القاهرة، المكتبة التوفيقية .

20 -أبو الفضل إبراهيم، محمد ،1959م ،أطوار الثقافة والفكر، ط1 ، شركة الانكلو المصرية .

21 -أبو المكارم ، د. علي ،1973م ،أصول التفكير النحوي، منشورات الجامعة الليبية .

22 -البغدادي ،عبد القادر ،1997م،خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ،تحقيق :عبد السلام محمد هارون ،القاهرة،ط4،مكتبة الخانجي.

23 -الجاربردي ، أحمد ،1984م ،شرح الجاربردي شرح شافية ابن الحاجب (الجاربردي)، تصحيح: عثمان حلمي ، ط3 ،لبنان– بيروت، عالم الكتب.

24 -الجرجاني ،علي ،2003م ، التعريفات ، لبنان– بيروت، ط1 ، دار إحياء التراث العربي

25 -الحديثي، د. خديجة، 1974م، الشاهد وأصول النحو،ط1،مطبوعات جامعة الكويت.

26 -الحديثي، د. خديجة،2001م ،المدارس النحوية، ط3،الأردن – أربد،دار الأمل.

27 -حسان ،د. تمام ،2000،الأصول دراسة ابيستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب،عالم الكتب .

28 -الحلواني، محمد، أصول النحو العربي ، اللاذقية، منشورات جامعة تشرين.

29 -الراجحي ، د. عبده ،1996م ،اللهجات العربية في القراءات القرآنية ،ط1 ،دار المعرفة الجامعية.

30 - الرضي ،محمد،2000م ،شرح شافية ابن الحاجب (الرضي) ، تحقيق: محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد ،لبنان– بيروت، دار الكتب العلمية.

31 - الرماني ،علي ،1969م ،الحدود في النحو، تحقيق: د. مصطفى جواد. ويوسف يعقوب ،بغداد، دار الجمهورية.

32 - الزركشي، محمد، البرهان في علوم القرآن ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط2 ،لبنان– بيروت، دار المعرفة .

33 - الزمخشري، محمود، 1999م ،المفصل في صنعة الإعراب ، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب ، ط1 ، لبنان – بيروت ،دار الكتب العلمية .

34 - السامرائي ، إبراهيم ، 1983م ،التطور اللغوي التاريخي/إبراهيم السامرائي،ط3،بيروت ،دار الأندلس.

35 - السيوطي ، عبد الرحمن ، 1998م ، الاقتراح في علم أُصول النَّحو، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل ، ط1 ،لبنان– بيروت، دار الكتب العلمية.

36 - السيوطي ، عبد الرحمن ،المزهر تحقيق:محمد أحمد جاد المولى وآخرين.دار الفكر.

37 - شرف،جمال الدين محمد،2004م ،مصحف الصحابة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرة ،ط1، طنطا،دار الصحابة للتراث.

38 -ضيف ،شوقي ، المدارس النحوية ،ط7،دار المعارف .

39 - الفراء، يحيى ،2001م ، معاني القرآن (الفرّاء) ،تحقيق: أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي النجار،ط3،القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية .

40 - القيسي ،مكي ،الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ،تحق: د.محيي الدين رمضان ،دمشق ،مجمع اللغة العربية .

41 - العسكري ،أبو هلال ،1988م ،جمهرة الأمثال ،تحقيق: د. أحمد عبد السلام .ط1 ،بيروت ،دار الكتب العلمية .

42 -لبيد ،1962م ،شرح ديوان : لبيد ،تحقيق :د.إحسان عباس.الكويت .

43 - المبرد ،محمد ،1994م ، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عُضَيمة ،مصر، مطابع الأهرام التجارية .

44 -مكرم ، عبد العال ،المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة ، مؤسسة الرسالة.

45 - الميداني ، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ،دار المعرفة.

46 - النايلة ، د.عبد الجبار ،1976م ،الشواهد والإستشهاد في النحو،بغداد،مطبعة الزهراء.

47 -النظام ، الحسن ،1992م ،شرح شافية ابن الحاجب (النظام) ، تصحيح: علي الشملاوي ، ط1 ، لبنان – بيروت ،شركة شمس المشرق للطباعة .

48 -النويري ،1936م ،نهاية الأرب في فنون العرب ،القاهرة، دار الكتب المصرية.

البحوث

49 -السجستاني ،2000م ، القراءات القرآنية المتواترة في (غريب القرآن) للسجستاني: تحقيق :د. صالح مهدي عباس ، مجلة المورد ، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ، المجلد الثامن والعشرون ، العدد الرابع.

50 -غالب ، علي ،2001م ،المبرد والقراءات القرآنية، مجلة المورد ، مطابع دار الشؤون الثقافية العامة ، المجلد التاسع والعشرون ، العدد الرابع.