

(*)

*

)

*

(

"

"

*

*

"

"

.....

*

The Role Of Poets As Media Channels In The Follow Up Of The Crusades: Technical Standards Of Their Poetry

Tawfiq Youssef Abu-El Rab

Abstract

It is observed that Arabic literature of the late ancient era has not been thoroughly investigated as compared to that of the early ancient eras such as the Pre-Islamic and the Umayyad ones. This is due to the common and still valid conception that the former is no more than a mimicry of the latter, although some scholars have tried to draw attention to the exaggeration involved in the argument; they have pointed out that some of this literature, in fact, contains a fertile life and a vivid imaging of the events and surrounding circumstances.

The critical and technical aspects of the Jihad poetry in the sixth and seventh Hijri centuries has been chosen to be investigated here for two reasons: First, this type of poetry is deemed as one of the most sincere verse written in these centuries: Second, the research work so far done on it is only partial and incomprehensive. The study starts with historical notes on the Crusade and Mongol raids in that period and the Moslems' defense in famous holy wars. Then, various samples of jihad poetry depicting these wars are presented with a critical and technical analysis. The aim is to point out the most significant effects of various influencing factors on this poetry, explore how much mimicry and imitation it involves, determine whether it is inspired by the poetical heritage or contradicts it with its own innovation and, finally, investigate to which extent it was influenced by the restraints of the rhetorical devices that prevailed in the literature of that period. The study ends up with the most important conclusions obtained by the researcher.

(1) (490)

(2) (492)

" "

" (3) (583)

(647)

(4)

(656)

"

(658) "

.(691)

(5)

:

":

«(6)

:

:

(7)

(8)

:

... " ()

«(9)

:

10)

.. " :

«(11)

:
(12)

:

(13)

:" " " "

(14)

()

:

(15)

()

(583)

" "

(16)

:

(17)

(658)

(18)

...":

:

"

«(19)

:

:

(20)

...

...":

":

(21)

"

"

":

.."

"(22)

()

(23) ()

:

(24) () ()

:

(. (:

(.

: " " ﴿ ﴾
(25)

:
(26)»

(27) ()

(28) :

: ()
() () ()

() ()
() ()
() ()
(29) () () ()

()

:

(30)

(

(31)

" " " "

: " "

()

:

(32)

" : "

(33)

:

()

" "

(34)

:

- -
:
:" "
:
:
(
:
"
"
(322) (838)
() ()
(35)
:
:
:
(36)

(37) :

(38) :

:

() :

(39) :

(40) :

(41) () :

:

..

:

()

()

الدور الإعلامى للشعراء فى متابعة المعارك مع الصليبيين والمستوى الفنى فى شعرهم

() ()

(42)

()

:

()

()

:

(43) ()

:

:

()

()

:

:

(44)

()

(

(45)

(46)

:

" :

(47)

" "

()

..."

(48)" ...

(49)

(50)

(51)

(52)

... "

... " (53)

()

:

:

() (702) " " ()

:

(54)

:

(55)

:

(56)

:

(57) :

(58) :

" " :

(59) "

"(60)

:

(

(61)

:

(:) (62) " (: 584) (626)
(63) ()

(64)

:

:

" "

:

(65)

:

(66)

:

:

(67)

" "

:

..

-
-
-
() () (Prince)
() (68)
(69)
()
(70) " () : " "
:
()
(71) ()
(72) :
()
:
() ()
(73) () ()

الدور الإعلامي للشعراء في متابعة المعارك مع الصليبيين والمستوى الفني في شعرهم

- (74) " :
" :
()
" "
- (75) :
()
" "
- (76) () () :
:
- (77)
()
- (78) () () () :
() () :
..
:

- -

"(79)"

:

:

()

(80)

:

(81)

:

" "

:

..

!..

” ”

-

-

:

1. د. محمود إبراهيم، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني: 16.
2. أنور الجندي، أضواء على تاريخ الإسلام: 107، مطبعة الرسالة، القاهرة، 1377هـ-1957م.
3. المرجع السابق: 107، وانظر في الصليبيين وحروبهم كتاب باركر: The Crusades.
4. محمد سيد الكيلاني، الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي، 39، نشر مدينة الصحفيين، 1404هـ-1984م.
5. انظر ما ذكره هذا الراهب في كتاب أنور الجندي، أضواء على تاريخ الإسلام: 112.
6. أنور الجندي، أضواء على تاريخ الإسلام: 107.
7. ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج10، 284، دار صادر، بيروت، 1966.
8. انظر القصائد الكثيرة التي قيلت في انتصارات عماد الدين على الصليبيين كتاب "الروضتين" لأبي شامة، ومثال هذا الصفحات: 32، 35، 37، 38، من الجزء الأول وكتاب "خريدة القصر وجريدة العصر" للعماد الأصفهاني، قسم شعراء الشام في الجزء الأول، تحقيق د. شكري الفيصل، ص 155.
9. كتاب الروضتين، ج1، 34.
10. المصدر السابق، ج1، 34-35.
11. الكامل في التاريخ، ج1، 403.
12. انظر قصائد هؤلاء في كتاب الروضتين لأبي شامة، ج1، الصفحات: 56، 58، 61، 64، 76، 86، 150، 174.
13. كتاب الروضتين: ج1، 151.
14. المصدر السابق: ج1، 59.
15. المصدر السابق: ج1، 87.
16. انظر المصدر السابق: ج2، 81، 82، حيث قصائد تصور معركة حطين للعماد الأصفهاني ولأبي الحسن ابن الذروي، وانظر: القصائد التي قيلت في احتلال القدس وتحريرها كتاب "القدس في الحروب الصليبية" لصبري فوزي أبو حسين، ص 33-58 وما بعدها.
17. المصدر السابق: ج2، 104.
18. انظر كتاب "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"، لمحبي الدين بن عبد الظاهر: 46، تحقيق عبد العزيز الخويطر، الرياض (1396هـ-1976م).
19. انظر المصدر السابق: 46، وكتاب الدكتور فايد عاشور "العلاقات السياسية بين المماليك والمغول"، ص 56.
20. انظر بقية القصيدة في كتاب "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر" لابن عبد الظاهر: ص 264.
21. د. محمود إبراهيم، صدى الغزو الصليبي: 188.
22. أبو شامة، كتاب الروضتين: ج1، 34.
23. المصدر نفسه: 61، ج1.
24. انظر المصدر السابق: 64، ج1، والصفحات 61، 174.
25. المصدر السابق: 76، ج1.
26. المصدر السابق: 104، ج2.
27. المصدر السابق: 215، ج2.
28. المصدر السابق: 104، ج2.
29. انظر القصيدة في ديوان ابن النبيه، 337، تحقيق د. عمر الأسعد.
30. انظر كتاب ابن بردي "النجوم الزاهرة"، 243، ج6.
31. انظر كتاب "في الأدب المقارن"، د. محمد كفاي: 128، دار النهضة، بيروت، 1972.
32. انظر القصيدة في كتاب الروضتين: ج2، 8، ج2.
33. انظر القصيدة في ديوان الأخطل، ص 98، نشر انطوان صالحاني اليسوعي، ط2، دار المشرق، بيروت، 1986.

34. انظر القصيدة في كتاب الروضتين: 118، ج2.
35. انظر في هذا كتاب "في التاريخ العباسي والأندلسي" للدكتور أحمد مختار العبادي: 118-119، دار النهضة، بيروت، 1971.
36. انظر كتاب الروضتين: 16، ج1.
37. المصدر نفسه: 60، ج2.
38. ديوان ابن النبيه: 335.
39. انظر المصدر السابق: 72، وأما بائية أبي تمام فانظر ديوانه ج1، ص 71، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، 1964.
40. كتاب الروضتين: 60، ج1.
41. ديوان ابن النبيه: 335.
42. كتاب الروضتين: 61، ج1.
43. ديوان ابن النبيه: 336.
44. انظر كتاب الروضتين: 61، ج1.
45. انظر كتاب طه حسين مع المتنبي، دار المعارف، ط3، مصر، 1986.
46. المرجع نفسه: 101.
47. المرجع نفسه: 169.
48. المرجع نفسه، وقد ترجم كتاب بلاشير "المتنبي" إلى العربية الدكتور إبراهيم الكيلاني، وانظر في ملاحم رأي أرسطو في كتاب موسى خوري: Literary Criticism، ص 139.
49. انظر كتاب الروضتين: 174، ج1. وانظر تأثر المتنبي بأبي تمام، كتاب طه حسين مع المتنبي، ص 42.
50. انظر ديوان المتنبي: 285، ج4، شرح البرقوق، دار الكتاب العربي، بيروت، 1986.
51. انظر قصيدة ابن القيسراني في "خريدة القصر" للعماد الأصفهاني، ج1، ص 110.
52. ديوان المتنبي: 152، ج3.
53. صدى الغزو الصليبي: 174.
54. انظر كتاب "العلاقات السياسية بين المماليك والمغول"، ص 239، وديوان المتنبي، ص 159، ج3، شرح البرقوق.
55. انظر كتاب الروضتين: 39، ج1.
56. المصدر نفسه: 84، ج2.
57. المصدر نفسه: 215، ج2.
58. ديوان ابن النبيه: 336.
59. ديوان المتنبي: 229، ج3.
60. طه حسين، مع المتنبي: 251.
61. انظر كتاب مع المتنبي، الصفحات: 250، 251، 345 وما بعدها.
62. انظر كتاب "علم البديع" لعبد العزيز عتيق: 31، دار النهضة، بيروت، 1971.
63. المرجع نفسه: 37.
64. د. محمود إبراهيم، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني: 198.
65. كتاب الروضتين: 32، ج1.
66. المصدر نفسه: 84، ج1.
67. المصدر نفسه: 42، ج1.
68. انظر كتاب البخلاء: ص 99، تقديم يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت.
69. ولذلك قالت العرب عبارة "على الرغم من أنه"، كناية عن الذل والقسر.
70. انظر كتاب الروضتين: 40، ج1.
71. المصدر السابق: 56، ج1.
72. المصدر السابق: 82، ج2.

الدور الإعلامى للشعراء فى متابعة المعارك مع الصليبيين والمستوى الفنى فى شعرهم

- .73 .المصدر السابق: 40، ج1.
.74 .المصدر السابق: 82، ج1.
.75 .المصدر السابق: 86، ج1.
.76 .المصدر السابق: 84، ج2.
.77 .انظر ديوان ابن النبيه: 259، تحقيق عمر أسعد.
.78 .كتاب صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، ص 195.
.79 .كتاب الروضتين: 81، ج2.
.80 .ديوان ابن مطروح: 181، مطبعة الجوائب.

-
- () :
- 1966-
- ()
- -
- ()
- 1976-
- 1969-
- ()
- ()
- 1298
- ()
- 1953-
- ()
- 1964-
- ()
- 1956 -
- 2 ()
- ()
- 1986-
- ()
- 2001- -
- ()
- 1955-
- ()
- 1986-
-
-
-
-
- 1971-

. 1957-	.
.	.
. 2005-	.
. 1986-	11
. 1962-	.
. 1972 -	.
-	.
.	1949
.	.
.	1976-
.	.
.	1980-
2	.
.	1984-
-	.
.	1973
.	.
.	1986-
.	.
. 1971-	.
-	.

- 1) Barker, U, Earnest, The Crusades, London University Press, London, 1923.
- 2) Dr. Musa Khuri, Literdry Criticism, Dama Scus, 1982 .