حوليات آداب عين شمس المجلد ٤٩ (عدد يناير – مارس ٢٠٢١)
http://www.aafu.journals.ekb.eg
(دورية علمية محكمة)
جامعة عين شمس
كلية الآداب

الفخر بالموهبة الشعرية البارقي نموذجاً

مؤيد عباس حسين*

* كلية العلوم الإسلامية/ جامعة بغداد/ العراق
Woh82@gmail.com

المستخلص

لقد انشغلت منذ زمن بعيد بفكرة كانت تراودني بين الحين والآخر الا وهي محاولة تطبيق منهج نقدي حديث على نصٍ أدبي قديم. وكنت اتوقف عن الاستمرار في هذا المشروع أو أحاول تأجيله لأختيار نص فيه من المزايا والسمات ما يغريني بالاستمرار؛ ولا أعني هنا ان النصوص القديمة لا تستحق التوقف عندها وتعهدها بالدراسة والبحث، ولكن التفرد والغرابه هو ما كنت ابحث عنه بالضبط.

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لحولية كلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠٢١.

الفخر وأهميته لدى البارقي

ومن المعلوم ان الشهرة حظوظ فبعض الشعراء طار ذكره في الآفاق وآخرون لا يكاد يذكرون لاسباب كثيرة ليس هنا مجال استعراضها. ومن أولئك الشعراء الشاعر الإسلامي (سراقة البارقي) [١].

لقد أراد هذا الشاعر ان يثبت لنا براعته في قول الشعر، فلجأ الى الإفادة من غرض الفخر وما فيه من سمات ومميزات بحيث أنتقل في الجزء الأخير من قصيدته اللامية [٢]من الفخر بالقبيلة الى الفخر بالموهبة الشعرية [٣] ولذلك سوف تكون مطولته اللامية هي موضوع هذا البحث مع الاهتمام والتركيز على الثلث الأخير منها وفيه يصرح الشاعر بعد ان يستعرض أسماء الشعراء الكبار الذين سبقوه وعاصروه بانهم جميعاً لم يصلوا الى ما وصل اليه في سماء الشعر وعوالم البراعة والتفوق.

ان غرض الفخر من الأغراض التي عرفها العرب قديماً وبرعوا فيها، وهناك شعراء كثيرون استطاعوا ان يبدعوا فيه بشكل واضح مستندين الى مقومات أساسية في شخصياتهم ونفوسهم الطامحة. يقف في طليعتهم عمرو بن كلثوم [٤] مفتخراً بقومه، وعنتره بن شداد[٥] مفتخراً بنفسه.

ثم تطور هذا الغرض وتنوع وأتسعت مساحته بشكل كبير، وكانت القبائل العربية كما هو معروف تفرح وتبتهج عندما يولد فيها شاعر مبدع وأحد ابرز أسباب ذلك الفرح انه سيفخر بهذه القبيلة ويشيد بمكانتها بين القبائل ويدافع عنها بلسانه مثلما يدافع عنها الفرسان بسيوفهم.

وجاء الفخر بالنفس بعد الفخر بالقبيلة وغالباً ما يفخر الانسان بشجاعته وكرمه وهذا كثير في الشعر العربي [٦] الى ان وصلنا الى الفخر بالموهبة الشعرية مع التأكيد بأن هذا النوع من االفخر ورد عرضاً وفي مقطعات لا تتجاوز البيت او البيتين في معرض الحديث عن القرين الذي ينفث الشعر على لسان الشاعر [٧].

ومن أروع صور الفخر بالموهبة الشعرية ما ورد عن حسان بن ثابت عندما رفض النزول عند حكم النابغة بتفضيل غيره عليه وقال والله انا اشعر منك ومنهم [٨]. وكان عنترة بن شداد قبله قد اشتكى من ذهاب الصور الجميلة والمعاني الرائعة مع ما سبقه من الشعراء [٩].

ولكن ان يخصص شاعر متقدم قسماً كبيرا من قصيدة طويلة ليجسد افتخاره بموهبته الشعرية، ويتبع كل ذلك تعليلات يحاول ان يجعلها مقنعة معتمداً على ثقافة واسعة في مضمار النقد. فهذه بلا شك سابقة تستحق منا الوقوف عندها والتركيز عليها بالدراسة والتحليل [١٠].

ان لهذه القصيدة أهمية كبرى في هذا المجال وتلك الأهمية تنبع من جوانب كثيرة منها على سبيل المثال طول القصيدة واعتمادها اليات متنوعة كالتناص[١١] والتضمين [١٢] من اجل خلق الأدهاش والصدمة لدى المتلقي وبعد ذلك اشتمالها على عناصر البقاء والخلود.

وربما يبدو لأول وهلة بأن هذه قصيدة قد سارت على ما سارت عليه سابقاتها في فن الفخر عند كبار شعراء ما قبل الإسلام والقصر الإسلامي ؛ لانها تناولت الفخر بشكل عام والفخر بالقبيلة، ومنه الى الفخر بالنفس وما تحمله من صفات الشجاعة والكرم [١٣].

لكنها لم تقف عند هذا الحد بل وقفت طويلاً امام الفخر بالموهبة الشعرية. في ابيات قاربت ثلث القصيدة هذه الابيات هي التي سوف يركز الباحث عليها ويتعهدها بالبحث

والدراسة ليثبت من خلالها تفوق الشاعر في قدرته وثقافته وسعة اطلاعه على الموروث السابق له [١٤].

ولا بد لنا قبل البدء بدراسة هذا الجزء من القصيدة ان نتحدث عن القصيدة بوصفها بنية متكاملة لواحدة من مطولات الشعر العربي في فن الفخر والمقصود هنا الحديث عنها بوصفها قصيدة متكاملة. شأنها في ذلك شأن القصائد الطوال التي اشتملت عليها دوواوين الشعر في ذلك العصر[١٥].

القصيدة [١٦]:-

تقع هذه القصيدة في تسع وسبعين بيتاً على البحر الكامل وعلى قافية اللام المكسورة وهي أطول قصيدة في ديوان الشاعر على الاطلاق، وقد سارت على ما سارت عليه سابقاتها فبدأت بذكر الرحيل من ثم زم الرواحل والسعي الحثيث ثم وصف الحبيبة الراحلة وما تخلفه في القلب من لوعة وفي الوجدان من حرقه ثم ذكر الشيب وما يستلزمه التقدم في العمر من الأتزان والعفة والابتعداد عن اللهو واللعب وثم يخرج الى الحكمة ويعرض على اسماعنا كنوزاً من الحكم الرائعة وينتقل الى الغزل من خلال وصف الحبيبة بأوصاف طالما تعاورت في دواووين الشعراء السابقين فأصبحت قيماً عليا للجمال تشكلت منها الذائقة العربيه في ذلك الزمن [١٧].

وقد حاول الشاعر ان يخلق الشعرية (poetic) في نصه من خلال استخدام التناص الذي ارتكز على كم هائل من الثقافة النقدية واطلاع واسع جداً على الموروث الشعري. ومن الأمثلة على ذلك توظيف القصة المعروفة (دارة جلجل) [١٨]التي وردت في معلقة أمرئ القيس في سياق ذم التصابي والحث على مكارم الاخلاق.

ثم يذكر عنتره بن شداد [١٩] والنابغة [٢٠] وغيرهما حتى يفخر بقومه اولاً ثم يدخل في الجزء الذي نحن بصدد الخوض في غماره وأعني به الفخر بالموهبة الشعرية التي يجزم بان أحداً من الشعراء لم يصل اليها.

أهمية القصيدة :-

تتركز أهمية هذه القصيدة ومكانتها بكونها تشكف بما لا يدع مجالاً للشك مقدار الثقافة الشعرية والنقدية وسعة الاطلاع التي يمتلكها البارقي واطلاعه الكبير على نتاجات اسلافه من الشعراء الكبار، وهو بالرغم من سيره على تقاليد القصيدة الجاهلية ومحاكاتها بكل ما تحمله من لوحات وصور وأخيلة وأفكار ومعاني والفاظ الا انه حاول التفرد في القسم الأخير منها. وقد نجح في ذلك بشكل معقول ومقبول.

وسوف يستعرض الآن وبشكل سريع ابرز السمات التي اشتملت عليها قصيدة.

يبدأ فيها بذكر رحيل الاحبه وقطع حبال الوصل باكراً. فقد صاغ الحادي مؤذناً بالرحيل وكانت الحمول ذللاً تنذر ببين عاجل ثم يصف الحبيبه في تلك الحمول باوصاف طالما تعاورت في دواوين الشعراء. خصرها ينوء بثقل الارداف اسنانها بيضاء صافية تعلق الحلي في جيدها البهي المشرق الذي يشابع جيد الغزال الأكحل. تلك الحسناء التي شغفت فؤاده وكانت مثل الشمس في تألقها أو مثل الدرة النفيسه التي حصل عليها الغواص ثم اسرها لتاجر يعرف قدرها وقيمتها. كل ذلك ورسواه من الصور التي طالما تحاورت في دواوين الشعراء الكبار.

الابيات (١٨-٣٨)

يبدأ في هذه الابيات بتضمين لقصة امرئ القيس التي ذكرها في معلقته عند حديثه عن داره حلجل حينما عقر للعذارى مطيته فتعجبن من كورها المتحمل وركب مع ابنة خيرهم، وكانت تكرر مقولتها المتغنجة انزل لك الويلات انك مرجلي.

وهنا يستثمر شاعرنا هذه الحادثة ويجعل منها باباً يلج فيه الى عالم الحكمة والوقار فيقول[٢١]:-

وارى من الرأي المصيب ثباته ان لا تصل حبلاً اذا لم توصل

واستبق ودك للصديق ولا تقل ابداً لذي ضغن مبين اقبل

ودع الفواحش ما استطعت لأهلها واذا هممت بأمر صدق فأفعل

واذا غضبت فلا تكن انشوطه مستعدا لفاحشة وتبسل

وتستمر الابيات على هذا المنوال، فيدعو الى القناعة وصون العرض بعيداً عن اللؤماء ويدعوا الى منع الجار ونصرة المظلوم وعدم الخنوع طاطاةالراس نحو الأسفل، لانه من عليه القوم ومن كرام الناس ليبدأ الفخر بقومه فيقول [٢٢]:

قومي شنوءة ان سألت بمجدهم في صالح الاقوام أو لم تسأل

أخبرت عن قومي بعز حاضرٍ وقيام مجد في الزمان الأول

ومآثر كانت لهم معلومةٍ في الصالحين وسؤدد لم ينحل

نعم هو من الكرام الذين يرفعون الذم عن احسابهم والذين يكرمون نزيلهم ويطعمون ضيوفهم في ساعة القحط وايام المحن. وكذلك يحمون الدخيل ويفتدونه بنفوسهم عليهم سيماء المجد التي غلبوا بها.

الناس في كل المحافل ، فهم شجعان كرماء فيهم الشاعر المقلق والخطيب الموهوب.

وتراهم يمشون تحت لوائهم بالسمهريات الطوال الذبل

في ساطع يسقى الكماة نجيعه صعب مذاقته رزين الكلكل

ثم يفخر بالازد قبيلته القوية التي لم تستطع لاتميم ولا غيرها من الوصول الى مجدها وعنفوانها ويعقد مقارنة لطيفة بين قومه وسواهم فيقول :-

قل للثعالب هل يضير ضباحُها اسداً تفرسها بنات مقصل

الابيات (٣٩-٧٩)

ثم تصل الى الجزء الأخير من القصيدة [٢٣] والذي حاول فيه لشاعر ان يفخر بموهبته الشعرية التي فاقت المهلهل بن ربيعة وكذلك امرئ القيس ثم يتوالى ذكره للشعراء تباعاً ويستعرض ثقافته الواسعة واطلاعه الكبير من خلال استعراض بعض الحقائق والمفاهيم التي تناولها الدرس النقدي القديم بالدراسة والأهتمام ومن تلك الحقائق والمفاهيم ما يلي :-

١) أولية الشعر [٢٤]:-

والمقصود هنا بأولية الشعر بدايته وتكاد تجمع المصادر القديمة على ان تلك البداية مرتبطة الى حد كبير بالمهلهل بن ربيعة خال أمرئ القيس. يقول البارقي [٢٥]

ولقد اصبت من القـريض طريقـة اعيـت مصـادرها قـرين مهلهـل

بعد امرئ القـيس المنـوه باسـمه أيـام يهـذي بالـدخول فحومـل

٢) الهذيان :-

ونعني به حالة الخلق التي تنتاب الشاعر وتدفعه الى انتاج نص خالد يبقى يقاوم الزمن ويحارب آفة النسيان. تلك الحالة التي تنوعت تفسيراتها فبعضهم جعلها تصدر عن الجن والبعض الآخر ربطها بقوى خارقة مجهولة بدون ان يقيم على قوله سنداً علمياً مقنعاً. ونحن هنا لا نريد الخوض في هذه الأمور [٢٦]، وانما نكتفي باشارات الى ذلك في البيت السابق.

٣) الخلود :-

ان استمرار النص ابرز صفات الجودة فيه وقد لاحظ البارقي بان الشعر الأصيل يبقى خالد يضئ الذاكرة كما في قوله [٢٧]:

وأبـو داؤد كـان شـاعر امـةٍ أفلـت نجـومهم ولمـا يأفـل

٤) وعورة الألفاظ وصعوبتها :

من المفاهيم التي انجذب اليها النقد القديم واشبعها دراسة وتمحيصاً. وقد ناقشها القدامى مناقشة مستفيضه واسهبوا في الحديث عنها ووصفها مما لاضرورة لذكره هنا [٢٨] يقول البارقي[٢٩] :

وأبـو ذؤيـب قـد اذل صـعابه لا ينصـبنك رابـض لـم يـذلل

٥) السهولة :-

سهولة الألفاظ نقيض وعورتها وقسوتها وهنا يذكرنا بلامية حسان في مدح الملك عمرو بن الحارث فيقول [٣٠]:-

وارادهـا حسـان يـوم تعرضـت بردى يصـفق بـالرحيق السلسـل

ويردف ذلك بقوله عن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بانه قد سعى مثل ابيه، لكن الألفاظ تمنعت عليه ونجح قرينه في ترويضها [٣١]:-

ثـم ابنـه مـن بعـده وأحـال ان قرينـه لـم يخـذل

٦) مدرسة الحوليات [٣٢] :-

يطلق على أصحاب هذه المدرسة عبيد الشعر ؛ لانهم كانوا يمعنون النظر في نصوصهم الشعرية قبل إخراجها للناس وربما كانت القصيدة الواحدة تبقى لديهم [٣٣] سنة كاملة يزيدون ويحذفون ويبدلون لفظة مكان لفظة وكلمة مكان اخرى حتى تستقيم بالشكل المقنع والمرض لهم عند ذاك ينشرونها بين الناس في مواسم الأسواق مثل سوق عكاظ وغيره. وقد تحدث البارقي عنهم فقال وبنو ابي سلمى يريد زهير بن ابي سلمى وابناه كعب وبجير وابنتاه واحفاده [٣٤].

وبنو أبـي سـلمى يقصـر سـعيهم عنا كما قصـرت ذراعـا جـرول

٧) الاسهاب الشعري

ان الاكثار من قول الشعر ربما يخلق من عدم الانتظام في نسيج الشعر؛ ولاسيما اذا كان بغرض التكسب فنجد عند بعض الشعراء تفاوتاً في النوعية بين قصيدة وأخرى فهذا الاعشى يذكر في شعره الأمير والحقير ويذكر العظيم والوضيع فقد اقترح خير الخلق

أجمعين أبا القاسم محمد (ص) ومدح المحرق الذي كان حامل الذكر وضيع المنزلة. وكان في كل ذلك يبحث عن مغانم الدنيا ويسعى خلف متاعها الزائل [٣٥] :

وأبو بصير ثم لم يبصر بها اذ حل من واد القريض بمحفل

٨) الفحولة [٣٦]:-

يرتبط هذا المصطلح بمحمد بن سلام الجمحي وقبله بعبد الملك بن قريب الاصمعي والشاعر الفحل هو الذي يتفوق على اقرانه في غرض او اكثر مما لا ضرورة للخوض فيه فقد قال البارقي [٣٧]:

واذكر لبيداً في الفحول وحاتماً سسيلومك الشعراء ان لم تفعل

ومعقراً فأذكروان الوى به ريب المنون وطائر بالأخيل

٩) الحكمة [٣٨]:-

ان من الشعر لحكمة وأن من البيان لسحرا. لقد أعجب العربي بالحكمة أيما أعجاب، وكان يحفظ ابياتها ويستشهد بها في ثنايا حديثه حثما أقتضت الضرورة، لذلك فقد استشهد بشعراء كبار في مقدمتهم أمية بن ابي الصلت بشعر الحكمة فقال البارقي [٣٩]:-

وأمية البحر الذي في شعره حكم كوحي في الزبور مفصل

وأقذف انا الطمحان وسط خ وانهم وابن الطرامة شاعر لم يجهل

لا والذي حجت قريش بيته لو شئت اذ حدثكم لم اتل

ما نال بجري منهم من شاعر ممن سمعت به ولامستعجل

أني فتى ادركت أقصى سعيهم وغرفت من بحر وليس بجدول

وعرفت بحراً ما تسد عيونه أربى على كعب وبحر الأخطل

وعلى ابن محكان الذي أحكمته فتركته مثل الخصي المرسل

١٠) التعريض بشعراء النقائض [٤٠]:-

هنا يفاخر الشاعر بأنه قد أعترف من بحر معرضاً بما أثير حول جرير الذي قيل عنه (يغرف من بحر) مثلما قيل عن الفردق انه ينحت في صخر يقرنهما معاً بالأخطل الثعلبي [٤١] (وهذيبة العذري) [٤٢] فيقول[٤٣] :-

وحليف ابليس الذي هو جاره وبه يعبر كل امر مفصل

وهذيبة العذري زين شعره ما كان في سجن وقيد مثقل

فاذا تقبل ربنا من شاعر لقي الفرزدق لعنة المتبهل

عمداً جعلت ابن الزبير لذنبة يعدو وراءهم كعدو الثيتل

ذهب السوابق عدوة وتركنه أني كذلك من يناضل ينضل

من شاء عاقبني فلم اغفرله أوصد عني بعد جدع موصل

وينتهي النص بصورة دقيقة تكشف لنا بوضوح ثقافة الشاعر وتمكنه من ادواته، وايمانه المطلق بموهبته الشعرية الفذه، وقد حاول ترسيخها في هذا الجزء من النص من خلال اعتماده الأسماء وما تحمله من دلالات الثبات. فقد استخدم الأسماء (٣٥٠) مره في مقابل (١٢٠) مره فقط للأفعال التي تحمل دلالة الحركة منها (٧٠) مره استخدم الفعل المضارع والذي يشابه الاسم ويضارعه.

ثم اعتمد الألتفات وتحث مع النفس الضمير المخاطب كما فعل الأخطل في قصيدة (خف القطين) وغيرها. وقد كشفت لنا هذه القصيدة بما لا يدع مجالاً للشك عن ثقافة عالية ومقدره إبداعية كبيرة للشاعر سراقة البارقي.

Abstract

Pride in the bright poetic talent is a model

By Muayyad Abbas Hussain

I was long preoccupied with the idea that I had from time to time, which is to try to apply a modern critical approach to an old literary text. I was stopping to continue with this project or try to postpone it to choose a text in which the advantages and features are tempting me to continue؛

الهوامش

(١) هو سراقه بن مرداس بن أسماء بن خالد بن عوف بن عمر بن سعد بن عدي بن حارثه ينظر ديوان سراقه البارقي حققه وشرحه حسين نصار ط ١ / القاهره ١٩٤٧ :٤.

(٢) القصيدة على البحر البسيط وعلى قافية اللام المكسورة قاربت الثمانين بيتاً. وهي أطول قصائد الشاعر.

(٣) يبدأ الفخر بالموهبة الشعرية في البيت رقم ٥٦ من هذه القصيدة.

(٤) ينظر ديوان عمرو بن كلثوم، دار صادر، بيروت د.ت :٥٧-٦٧.

(٥) ينظر ديوان عنتره، دار صادر، بيروت، د.ت : ٤٦.

(٦) لمزيد من الاطلاع ينظر القيم الخلقية في الشعر الإسلامي، شعراء الطبقة الأولى انموذجاً. د. عبد اللطيف شنكول دكمان، دار تموز ، الطبقة الأولى ٢٠١١ : ١٧-٢٤.

(٧) ينظر شياطين الشعراء، د. عبد الرزاق حميده مكتبة الانجلو المصرية د.ت: ٥٧.

(٨) ينظر تاريخ النقد الأدبي عند العر من العصر الجاهلي الى القرن الرابع الهجري طه احمد إبراهيم. المكتبة العلمية بيروت. د.ت :٢٤ وينظر : محاضرات في تاريخ النقد عند العرب، د. ابتسام الصفار، د.ناصر حلاوي. جامعة بغداد ١٩٨١ : ٢٣، وينظر النقد الأدبي عند العرب واليونان معالمه واعلامه، د. قصي الحسين المؤسسة الحديثه للكتاب، لبنان ط / ٢٠٠٣ : ٤٣.

(٩) وينظر ديوان عنتره بن شداد، دار صادر، د.ت :١٥.

(١٠) قاربت الثمانين بيتاً، ينظر : ديوان سؤاقه البارقي : ٥٧-٧١.

(١١) لمزيد من الاطلاع حول مفهوم التناص. ينظر التناص في الشوقيات. رسالة ماجستير، مهند عباس حسين، كلية الآداب الجامعة العراقية ٢٠١١م : ٧-١٧.

(١٢) كما في قوله مضمناً قول حسان:

وارداها حسان يوم تعرضت بردى يصفق بالرحيق السلسل

(١٣) ينظر : القيم الخلقية في الشعر الإسلامي : ١٧-٢٤.

(١٤) ينظر ديوان سراقه البارقي : ٦٤.

(١٥) معظم شعراء ذلك العصر لديهم مطولات في دواوينهم وقد تناولها الباحثون عند دراستهم للرحلة ينظر على سبيل المثال الرحلة في عصر صدر الأسلام والعصر الأموي دلالتها الموضوعية والفنية، أ.د.سحاب محمد الاسدي دار الشؤن الثقافية بغداد، ط١ / ٢٠١٢ : ١٩-٢٠.

(١٦) ينظر ديوان سراقة البارقي حققه وشرحه حسين نصار وطبعه لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهره، ط١ / ١٩٤٧ : ٥٧-٧١.

(١٧) ينظر : المليح الهذلي، حياته وشعره، د. مؤيد عباس حسين، الطبعة الأولى، دار رند دمشق /٢٠١٠: ٩٧-١١٠.

[١٨] ينظر : ديوان امرئ القيس قدم له وشرحه ووضع فهارسه د. صلاح الدين الهواري. دار مكتبة الهلال. بيروت ط١ / د.ت : ١٩.

[١٩] ينظر : ديوان عنتره،٣٥.

[٢٠] ينظر : ديوان النابغة، ٦٧.

[٢١] ديوان سراقة البارقي : ٦٠.

[٢٢] ديوان سراقة البارقي : ٦١.

[٢٣] المصدر نفسه : ٦٤.

[٢٤] تاريخ الأدب العربي قبل الأسلام د. نوري حمودي القيسي، د. عادل جاسم البياتي، د. مصطفى عبد اللطيف – دار الحرية بغداد ١٩٧٩ : ٤٣ – ٦٨.

[٢٥] ديوان سرادقة البارقي : ٦٤.

[٢٦] ينظر في طريق الميثولوجيا عند العرب، حمود سليم الحوت.

[٢٧] ديوان سراقة البارقي : ٦٤.

[٢٨] ينظر على سبيل المثال مقالات في تاريخ النقد العربي د. داود سلوم، دار الرشيد للنشر – بغداد، ط١ / ١٩٨١ : ١٧١.

[٢٩] ديوان سراقة البارقي : ٦٤.

[٣٠] المصدر نفسه : ٦٤.

[٣١] ديوان حسان بن ثابت :١٦٤.

[٣٢] المصدر نفسه :.

[٣٣] ديوان زهير بن ابي سلمى ١٣-٣٠.

[٣٤] ديوان سراقة البارقي : ٦٩.

[٣٥] ديوان سراقة البارقي : ٦٩.

[٣٦] لقد ارتبط هذا المصطلح بالأصمعي وتكامل على يد محمد بن سلام الجمعي ٢٣هـ الذي الف فيه كتاباً بعنوان طبقات فحول الشعراء لشركة دار القدس، تحقيق محمود محمد شاكر.

[٣٧] ديوان البارقي : ٦٤.

[٣٨] ينظر أمية بن ابي الصلت، حياته وشعره دراسة وتحقيق نقحه عبد الغفور الحديثي – منشورات وزارة الاعلام، بغداد ١٩٧٥ :٤٩ –٥٠.

[٣٩] ديوان سراقة البارقي ٦٩.

[٤٠] ينظر دوواوين الشعراء النقائض.

[٤١] ينظر ديوان الأخطل التغلبي ١-٦.

[٤٢] ديوان سراقة البارقي : ٧١.

[٤٣] ينظر : ديوان الأخطل التغلبي، مقدمة الديوان.

المصادر

- القرآن الكريم.
- أمية بن ابي الصلت حياته وشعره، دراسة وتحقيق بهجت عبد الغفور الحديثي، منشورات وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٥.
- تاريخ الأدب العربي قبل الاسلام. د. نوري حمودي القيسي د. عادل جاسم البياتي، د. مصطفى عبد اللطيف جياووك' دار الحرية بغداد ١٩٧٩.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي الى القرن الرابع الهجري، طه أحمد ابراهيم ، المكتبة العلمية. بيروت د.ت.
- التناص في الشوقيات رسالة ماجستير، مهند عباس حسين، كلية الآداب. الجامعة العراقية٢٠١١.
- ديوان امرئ القيس. قدّم له وشرحه ووضع فهرسه د. صلاح الدين الهواري، دار ومكتبه الهلال. بيروت ط١ / د.ت. ديوان الأخطل التغلبي طبعة صادر بيروت د.ت
- ديوان سراقة البارقي، حققه وشرحه حسين نصّار ط١ القاهرة ١٩٤٧.
- ديوان زهير دار صادر بيروت د.ت.
- ديوان عنترة.دار صادر بيروت د.ت.
- ديوان النابغة.دار صادر بيروت د.ت.
- الرحلة في عصر صدر الأسلام والعصر الأموي دلالاتها الموضوعية والفنية د.سحاب محمد الاسدي ط١ / ٢٠١٢ دار الشوؤن الثقافية العامة / بغداد.
- شياطين الشعراء د. عبد الرزاق حموده. مكتبه الانجلو المصرية د.ت.
- طبقات فحول الشعراء. نشرته دار القدس بتحقيق محمود محمد شاكر د.ت.
- في طريق الميثولوجيا عند العرب محمود سليم الحوت. دار النهار، بيروت ١٩٨١.
- القيم الخلقية في الشعر الاسلامي. شعراء الطبقة الأولى انموذجاً د. عبد اللطيف شنكول دكمان.دار تموز ط١ / ٢٠١١.
- محاضرات في تاريخ النقد العربس د. داوود سلوم، دار الرشيد للنشر بغداد ط١ ١٩٨١.
- مليح بن الحكم الهذلي.حياته وشعره، جمع ودراسة، د. مؤيد عباس حسين، دار رند سوريا ٢٠١٠.
- النقد الأدبي عند العرب واليونان، معالمه واعلامه د. قصي الحسين، المؤسسة الحديثة للكتاب. بيروت ط٣/٢٠٠٣.