



## استراتيجية العصف الذهني وامكانية تطبيقه في خطة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة

سلسل قاسم عباس \*

تدرسية / متوسطة الشهيد نجم عبد الله السوداني

### المستخلص

استراتيجية العصف الذهني وامكانيه تطبيقه في خطه التربية الفنية للمرحلة المتوسطة انا اهمية البحث تنبع من اهميه خطه البحث التربيه الفنية نفسها، في جعل دروس التربية الفنية اكثر تشويقا و اشارة للمتعلم لانه محور العملية التعليمية. لذلك يهدف البحث عن امكانيه تفعيل استراتيجيه العصف الذهني وربطها بخطة التربية الفنية . و وحدت الباحثة حدود البحث للمرحلة المتوسطة للدراسة النهارية -الرصافة الأولى للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩. و حددت المصطلحات وهي:- (استراتيجية، العصف الذهني، خطة التربية الفنية ) بالنسبة للدراسات السابقة فانها شكلت مرتكزا مهما للباحثة منها :-

١- دراسة سليم ٢٠١١

٢- دراسة كاظم ٢٠١١

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي لتحقيق هدف البحث ، و اداة البحث كانت الاستبانة وهي اكثر الوسائل لوصف جمع المعلومات البحثية شيوعا ، وكانت فقراتها مقسمة الى مجالين:-

١- مجال يتعلق بالمدرس

٢- مجال يتعلق بالطالب

وتتم استخدام وسائل اخصائية منها :-

١- معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات

٢- معامل فينشر لحساب الحدة.

ظهرت نتائج متعلقة بهدف البحث ان هناك ١٦ فقرة تتراوح حده الفقرات (٢-٩٠، ر) ورتبت فقراتها حسب أهميتها من خلال النتائج التي حصل عليها الباحث . وفي ضوء النتائج والاستنتاجات يوصي الباحث بامور عدة منها:-

١- استمرار وحدات الاشراف التربوي والاختصاصي والجهات المسؤولة من تدريب المدرسين في وزارة التربية والاكثر من الدورات التطورية التي تؤكد على الاساليب الحديثة

٢- المحاولة الجدية من قبل ادارات المدارس من مواكبة عملية التقديم السريع من الناحية العلمية ، وعدم التمسك بالروتين الممل

**مقدمة**

ظلت التربية الفنية على جميع مراحل الدراسة المختلفة هي المنفذ الوحيد للطلبة الذي يتيح لهم اكتساب الخبرات والمعارف تقدم من الناحية الجمالية ، وان تخطيط التدريس لمادة التربية الفنية يختلف عن بقية المواد الدراسية لخصوصية التربية الفنية واهدافها ، وليس هناك موضوعات محددة لكل صف دراسي ومن هنا كان التخطيط لتدريس التربية الفنية اكثر صعوبة ، ومدرس التربية الفنية أكثر حاجة لإتقان التخطيط لتدريس التربية الفنية .

ومن هذا المنطلق ان ادخال استراتيجيات مختلفة في خطة التربية الفنية ضرورة لانضاج مستويات الخبرات الابداعية والابتكارية للمتعلمين خاصة والتعليم بصورة عامة .

**مشكلة البحث**

تقاس تقدم الدول بمقدار قدرتها على تنمية عقول ابناءها، ولتحقيق ذلك بذلت جهودا مضنية وانفقت اموالا طائلة ، واجريت مزيدا من البحوث عملا بمبادئ التربية الهادفة التي تسعى الى تنظيم تفكير الطلبة والاستفادة من طاقاتهم الابداعية واستثمارها (Tabasi, 2001)

ومن هذا المنطق لا بد من توفير بيئه ينهمك الطلاب فيها في عملية البناء الذهني . وان الحديث عن استراتيجيات العصف الذهني لا يعني تناولها في مقابل استراتيجيات تدريس قديمة او تقليدية على اعتبار ان العديد من استراتيجيات التدريس الحديثة ما هي الا اقتباس او تطوير استراتيجيات قائمة او سابقة او على اعتبار ايضا ان استراتيجيات التدريس القديم او التقليدي ليس معناه انها استراتيجيات لم تعد صالحة للاستعمال . بل انها محاولة موضوعية لنضع بين ايدي المدرسين اختبارات كثيرة تجعلهم يأخذون منها ويجربون ما يرونه مناسباً لطلابهم (Tilwani, 2018)

وبالجدير بالذكر ايضا انه مهما اختلفت استراتيجيات وتنوعت توجد نقاط مشتركة بينها يجب مراعاتها واخذها بعين الاعتبار واهمها :-

- ١-التخطيط المحكم للخطة الدراسية
- ٢-تحفيز المتعلمين وتشجيعهم
- ٣-الاهتمام بالفروق الفردية ، وفتح باب المشاركة امام جميع الطلبة (tedrees, n.d.)

**اهمية البحث**

تتبع اهمية البحث الحالي من اهمية خطة التربية الفنية نفسها . لان المقصود بالخطة هو تخطيط المسبق للموضوع او الدرس الذي من شأنه ابعاد المعلم عن العشوائية في التفكير والتنفيذ ويساعد على اختيار والتنفيذ ويساعد على اختيار اهداف واضحة

ولا سيما ادخال استراتيجيات العصف الذهني في خطة التربية الفنية يساعد المعلمين بجعل دروسهم اكثر تشويقا واثارة للمتعلم لانه المحور الاساس للعملية التعليمية (Al-Yasiri, 2018)

ونحن نعلم ايضا ان مرحلة المتوسطة هي نفسها المراهقة وتحتل مكانة كبيرة بين مختلف البيئات والثقافات، وقد اهتم العديد من الباحثين والعلماء وعلى راسهم ( انولد جازل ) ، ومعاونوه ، وقد نظر هول مرحلة المراهقة على انها ( مولد جديد للفرد ) وهي فتره عواطف وتوتر وشده لذلك سميت نظرية هول بالـ (العاصفة ) وهي تتضمن تغيرات

ضخمة في الحياة وهي نوع جديد من الميلاد المصحوب بتوترات ومشكلات وضغوط نفسية واجتماعية تحيط بالمراهق. (Al-Hosary, 2001)

ومن هنا نجد ان استراتيجية العصف الذهني في هذه المرحلة تساعد الطالب على تخفيض التوتر النفسي ..... وغيره (Wazi-Wazi, 2017)

ويعد البحث مهما لانه ضمن اهمية الخطة للتربية الفنية، هي تحديد طرق التدريس المناسبة للدرس .

ولذلك تجد الباحثة ان استراتيجية العصف الذهني ، تساعد على تطوير خطة التربية الفنية اذا تم تطبيقه بصورة جدية وتفعيلية ضمن فقراتها .

يهدف البحث الحالي عن امكانية تفعيل استراتيجية العصف الذهني وهل يمكن تطبيقها في خطة التربية الفنية ، للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر مشرفي ومشرفات مادة التربية الفنية ، من خلال خبراتهم وتجاربهم ، عبر سنوات خدمتهم للمسيرة التعليمية .

يقترن البحث الحالي الى دراسة امكانية تطبيق استراتيجية العصف الذهني في خطة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة للدراسة النهارية فقط - محافظة بغداد - الرصافة الاولى - للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

### تحديد المصطلحات

حددت الباحثة المصطلحات التي رأت ضرورة التعامل معها بالبحث هي :

١- استراتيجية

٢- العصف الذهني

٣- خطة التربية الفنية

١- استراتيجية:

-عرفها خضر : " مجموعة من القواعد والمبادئ التي ترتبط بمجال معين وتساعد الافراد من اتخاذ القرارات المناسبة ، بناء على مجموعة من الخطط الدقيقة (Khader, 2016)

-الموسوعة الحرة : "ماخوذه من كلمة يونانية "استراتيجيوس " معناها باللغة العربية فن القيادة وهي مصطلح عسكري بالاساس وتعني فن الخطط (Al-Khamidi, 2007)

٢-العصف الذهني:

-عرفتها الحلايقة: "هي عبارة عن اسلوب تعليمي مبني على استقلالية وحرية التفكير وذلك تهدف الى جمع اكبر كم من الاقتراحات والافكار والخلاقة والجديدة لحل مشكلة ما او معالجة امر معين . ( الحلايقة ، ٢٠١٨ ، ص١٣-١٤)

-الموسوعة الحرة : "العصف الذهني او القدم الذهني هو احد اساليب الابداع الجماعي حيث تحاول المجموعة ايجاد دخل لمشكله ما عن طريق تجميع قائمة من الافكار والحلول التي تساهم بها الافراد بشكل عفوي (License, 2019)

٣- خطة التربية الفنية

-المنتدى: " التخطيط المسبق للموضوع او الدرس وهذا التخطيط من شأنه ابعاد المعلم عن العشوائية في التفكير والتنفيذ ، كما يساعد على اختيار اهداف واضحة محددة وافكار ومصطلحات الخاصة بالدرس والتسلسل المنطقي فيها .

وتحديد الوسائل التعليمية المناسبة والنشاطات والخامات والادوات ومعرفة الزمن الملائم للنشاط بالنسبة للمعلم والطالب

### المبحث الاول

#### استراتيجية العصف الذهني واستخدامها في الميدان التربوي.

تعد استراتيجيات العصف الذهني اكثر المنهجيات شيوعا واستخداما في الميدان التربوي لتنمية التفكير الابتكاري ، وهي استراتيجية تدريس يقوم المعلم خلالها بتقسيم طلاب الفصل الى اكثر من مجموعة ، ثم يطرح عليهم مشكلة تتعلق بموضوع الدرس ، وبعدها يقوم الطلاب باعطاء حلول متنوعة للمشكلة ويرحب بها كلها مهما كانت . يقوم قائد المجموعة بتسجيل تلك الافكار على ان لا يسمح بنقد وتقييم تلك الافكار الا في نهاية الجلسة بواسطة المعلم والطلاب (Al-Yasiri, 2018)

وتمر جلسة العصف الذهني بقواعد عدة هي :

#### أ-الاعداد لمجموعة العصف الذهني :-

يقوم المعلم بتقسيم الطلاب الى اكثر من مجموعة (٤-٦) مجموعات ويطرح عليهم مشكلة، من داخل الموضوع المعالج وتحديد المشكلة بدقة ويكون الطلاب مجموعات على شكل دائرة مستديرة .

#### ب-توليد الافكار :-

بعدها يقوم الطلاب بطرح الحلول بالتعاقب ، وعندما تنضب الافكار يقوم قائد المجموعة بطرح فكرة ما، او يساعدهم المعلم على ذلك او يقوم بطرح الافكار بالبناء على افكار سابقة .

#### ج-تقييم الافكار :-

بعد طرح الافكار يقوم المعلم وطلابه بنقد افكار الطلاب وتضمينها في مستويات ثلاثة ، افكار جيدة - افكار تحتاج الى تطوير افكار لا تعمل (Al-Khamidi, 2007)

### المبحث الثاني

#### مفهوم العصف الذهني

العصف الذهني هو عملية جماعية ابداعية حيث تحاول مجموعة افراد ايجاد حل لمشكلة معينة وذلك بتحديد قائمة من الافكار العفوية التي يساهم بها افراد هذه المجموعة . في جلسات العصف الذهني :

يطلب من كل شخص ان يطرح عددا من الافكار لحل المشكلة المطروحة او موضوع النقاش بعد تحديدها بدقة وبدون ان يقاطعه احد ، ثم تدون كل هذه الافكار ، ويلغى المكرر ، ويدمج المتقارب ، حتى يتم الوصول في النهاية الى عدد محدد من الافكار تتم المفاضلة بينها .

#### فوائد العصف الذهني؟

- ١- مرونة في التفكير وتقبل التجديد والتطوير .
- ٢- التعود على احترام الراي الاخر ، وتقبل التنوع والاختلاف
- ٣- الابتكار والابداعية في توليد الافكار وتقبل التنوع والاختلاف
- ٤- التدريب على مهارة التأني في اصدار الاحكام .
- ٥- طريقة محفزة للمشاركة
- ٦- استثمار الوقت بكفاءة وفعالية
- ٧- توليد اكبر عدد من البدائل والافكار والمعلومات

## مجالات الاستخدام او التوظيف في حياتنا اليومية للعصف الذهني

- ١-تسهيل الدراسة والذاكرة
- ٢-حل المشكلات
- ٣-اتخاذ القرارات
- ٤-تفهم الاحداث والمواقف والافكار
- ٥-الاجتماعات والنقاشات
- ٦-في التعليم وتطوير الوعي
- ٧-في البحث عن حلول ابتكارية وابداعية (Khatib, 2009)

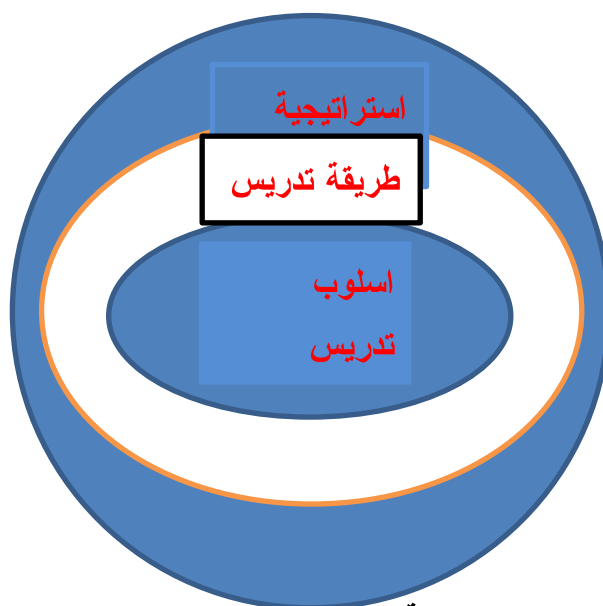
## لا بد من توضيح الفرق بين

\*الاستراتيجية :- هي خطة كاملة للتدريس يقوم على

## عدة طرق

\*الطريقة :- هي اقرب كونها وسيلة للاتصال للوصول الى اهداف معينة

\*الاسلوب :- هو الكمية التي يتناولها المعلم لطريقة التدريس (Tilwani, 2018)



## ثانيا :- الدراسات السابقة

## ١-دراسة سليم ٢٠١١

اثر استخدام العصف الذهني في تحصيل مادة طرائق التدريس وتنمية التفكير العلمي .

هدف البحث التعرف على الفرق بين طريقتين العصف الذهني والمحاضرة في تحصيل المعرفي لمادة طرائق التدريس وتنمية التفكير التعليمي .

واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واهم نتائج التي استنتجها الباحث هي ؟  
تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق طريقة العصف الذهني على افراد المجموعة الضابطة التي درست وفق طريقة المحاضرة

اهم توصيات الباحث :-

التأكيد من طريقة استخدام العصف الذهني في تحصيل مادة طرائق التدريس وتنمية التفكير العلمي

## ٢-دراسة كاظم ٢٠١١

تطوير قابلية المتعلم في رسم الاشكال الزخرفية وفق طريقة العصف الذهني .  
هدف البحث الى معرفة مدى صلاحية اسلوب العصف الذهني في تطوير قابلية ريم الاشكال الزخرفية لدى المتعلمين .

واعتمد الباحث المنهج التجريبي ، واهم النتائج التي استنتجها الباحث هي ؟

١-امكانية تطبيق اسلوب العصف الذهني في تدريس مادة الزخرفة الاسلامية .

٢-يمكن اعتماد العصف الذهني في تدريس المواد العلمية .

## اهم توصيات الباحث :-

اقامة دورات للمدرسين والمعلمين لتعريفهم باسلوب العصف الذهني فضلا عن طرائق واساليب حديثة اخرى

## مؤشرات الدراسة السابقة

من خلال استعراض الدراسات السابقة نستطيع تحديد المؤشرات الاتية :-

١- استهدفت الدراستين معرفة اهمية استراتيجية العصف الذهني في تطوير مسيرة التعلم ، وهذا يؤثر رغبة حقيقية في ايجاد توجيهات صحيحة ومطلقات هامة في النهوض بالبناء العلمي.

٢- اعتمدت الدراستين المنهج التجريبي للوصول الى نتائج البحث

٣- و اوصت الدراستين تقريبا بضرورة استخدام العصف الذهني كطريقة تدريس معتمدة في مواد اخرى .

اجراءات البحث

اولا:- اسلوب البحث

البحث هو دراسة وصفية

ثانيا:- مجتمع البحث

يشمل مشرفي التربية الفنية في الرصافة الاولى

ثالثا :- عينة البحث

تكونت عينة البحث من مشرفي التربية الفنية في الرصافة الاولى/ مشرفي النشاط المركزي للعام الدراسي ٢٠١٨- ٢٠١٩ / البالغ عددهم ٢٤ مشرف ومشرفة .

وقد اختيرت جميعها ما عدا (٢) من المشرفي تم استبعادهم بسبب ظروف خاصة ، واصبح عددهم (٢٢) مشرف ومشرفة .

رابعا:- اداة جمع البيانات البحث

لما كان البحث يهدف الى امكانية تفعيل استراتيجية العصف الذهني وهل يمكن تطبيقها في خطة التربية الفنية ، من وجهة نظر مشرفي التربية الفنية ، فان اداة الاستبانة تعد الاداة المناسبة لجمع المعلومات اللازمة لتحقيق اهدافه لاسباب منها :-

- المجيبين عليها يشعرون بحرية اكبر في التعبير عن ارائهم ومنهم غير معروفين للباحث (Ahashish, 2009)

- رابعا لتوفير امكانية التعبير الكمي عن المعلومات التي تتضمنها الاجابات وسهولة تفسير بياناتها وتحليلها (Kazem, 2011)

**خامسا:- مراحل بناء الاداة**

أ-استبانة مفتوحة : اعدت الباحثة استبانة تضمنت سؤال واحد لتحقيق الصدق الظاهري لهذه الاستبانة عرضت على عدد من الخبراء المتخصصين ( ملحق ١ ) في التربية الفنية بلغ عدد الخبراء الذين عرضت عليهم الاستبانة ( ٦ ) خبراء.

بعد الاخذ بأرائهم بتعديل الاستبانة وتهذيب فقراتها وتشذيب بعضها ، عدت الاستبانة صادقة نظرا لقبول الخبراء لها .

ب-استبانة مغلقة : استطاعت الباحثة اعداد الاستبانة المغلقة بالاعتماد على اجوبة الاستبانة المفتوحة ، فضلا عن الادبيات والدراسات ذات العلاقة بالموضوع .

تكون الاستبانة من ( ١٦ ) فقرة موزعة على ( ٢ ) مجالين اثنين وهما :-

١-مجال متعلق بالمدرس.

٢-مجال متعلق بالطالب .

**سادسا :- صدق الاداة**

لكي تتأكد الباحثة من الفقرات التي حصلت عليها من حديث الصياغة والوضوح والشمولية لهدف البحث ،فقد لجأت للصدق الظاهري لانه يعد من مستلزمات بناء المقاييس التي نعتمد على اراء الخبراء فقد اشار ( ايبيل ) ان افضل وسيلة للتأكد من الصدق الظاهري هو ان يقوم عدد من الخبراء بتقرير مدى تمثيل الفقرات او العبارات للصفة المراد قياسها (Gaber, 1972)

ثم استخدم الميزان الثلاثي لتحديد المستوى وكما يأتي :

المستوى الاول :- موافق بدرجة كبيرة (c)

المستوى الثاني :- موافق بدرجة متوسطة (١)

المستوى الثالث :-غير موافق

ملحق رقم (٢)

**سابعاً:- الثبات**

لكي يتحقق شرط الثبات في الاستبيان يجب ان يعطى النتائج نفسها في حالة تكرار تطبيقه على الافراد انفسهم تحت ظروف مماثلة . (Fisher, 1955)

ولاستخراج الثبات قام الباحث بأعاده تطبيقه بعد مرور ٢٢ يوما من تاريخ تطبيقه للمرة الاولى على نفس افراد العينة في ظروف مطابقة الى حد ما على ظروف اجراءات التطبيق الاول .

وتم ايجاد معامل الارتباط (بيرسون ) بين مجموعة درجات التطبيق الاول والتطبيق الثاني للاستبيان ظهر انه يساوي ( ٨١ %) )

**ثامناً :- تطبيق الاداة**

طبقت اداة البحث اي الاستبيان بصورته النهائية على مجتمع البحث من ٢٠١٩/٥/٦ الى ٢٠١٩/٦/١٨

**تاسعاً:- الوسائل الإحصائية**

استعملت الوسائل الاحصائية الآتية:

١. معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات.

٢. تم اعتماد النسبة المئوية والتكرارات كوسيلة احصائية.

٣. معادلة فيشر.

## - نتائج البحث - النتائج المتعلقة بالبحث

للاجابه على هدف البحث تم حساب تكرار كل فقرة من الفقرات الاستبيان وتم ايجاد النسب المئوية لاستجابات عينة البحث ازاء البدائل الثلاثة كما وجدت حدة كل فقرة وتم ترتيب الفقرات ، ترتيب تنازليا من اعلى حدة الى ادنى حدة اذ ظهر هناك ( ١٦ ) فقرة تراوحت حدة الفقرات بين ( ٢ الى ٩ ز ).  
ورتببت المجالات حسب اهميتها من حيث عدد المشكلات في كل مجال والتفاصيل مثبتة في جدول رقم (١)

(( ا. مجال يتعلق بالمدرس ))

الحدة حسب معادلة فيشر	غير موافق		موافق بدرجة متوسطة		موافق بدرجة كبيرة		الفقرات	ت في الاستبيان	ت حسب الحدة
	%	ت	%	ت	%	ت			
١,٧	٠	٠	٢٢,٧٢	٥	٧٧,٢٧	١٧	يعتبر العصف الذهني عملية علاجية فكل طالب اثناء المشاركة في المناقشة تكون له حرية التكلم دون ان يقوم أي فرد بفرض رؤية أو فكرته	٨	١
١,٥	٩,٠٩	٢	٢٢,٧٢	٥	٦٨,١٨	١٥	فتح المجال أمام الجهد الجماعي الخلاق لكل طالب بمساعدة المدرس	١	٢
١,٤	٠	٠	٦٣,٦٣	١٤	٤٥,٤٥	١٠	يساعد المدرسين ع ادارة الصف وجعل الصف اكثر حيوية ونشاط وتفاعل	٥	٣
١,٣	٩,٠٩	٢	٤٥,٤٥	١٠	٤٥,٤٥	١٠	تسرع المدرس في تقويم الافكار وهذا ما يصاب به صاحب الفكرة من احباط من قبل المدرس	٢	٤
١,٢	٢٢,٧٢	٥	٣١,٨١	٧	٤٥,٤٥	١٠	قلة الممارسة الواعية والجادة لكسر الفجوة الواقعة بين الطالب والمدرس	٤	٥
١,٠	٠	٠	٩٠,٩٠	٢٠	٩,٠٩	٢	تنمية الثقة بالنفس للطالب وذلك من خلال تشجيع المدرس لفكرته وابداء نوع من الاهتمام بالأفكار الجديدة	٧	٦
٠,٩	٥٤,٥٤	١٢	٠	٠	٤٥,٤٥	١٠	عدم خبرة المدرسين في ترجمة وربط المحتوى المقرر الدراسي بمشكلات حياتيه تثير الاهتمام للطلاب	٣	٧
٠,٥	٧٧,٢٧	١٧	٠	٠	٢٢,٧٢	٥	قلة خبرة قائد النشاط وجديته وقناعته بقيمة استراتيجيه العصف الذهني كاحد اتجاهات المعرفة	٦	٨



## (ب. مجال يتعلق بالطالب))

الحددة حسب معادلة فيشر	غير موافق		موافق بدرجة متوسطة		موافق بدرجة كبيرة		الفقرات	ت في الاستبيان	ت حسب الحددة
	%	ت	%	ت	%	ت			
٢	٠	٠	٠	٠	١٠٠	٢٢	خوف الطالب من اتهام الآخرين لأفكاره بالسخافة وهو اقوى العوائق الاجتماعية للتفكير الابداعي	١	١
١,٤	٠	٠	٥٤,٥٤	١٢	٤٥,٤٥	١٠	بصبر الطلاب عن مواهبهم بالطريقة التي تناسبهم كلا حسب ميوله وقابليته	٧	٢
١,٣	٢٢,٧٢	٥	٢٢,٧٢	٥	٥٤,٥٤	١٢	تنمية مهارات الاتصال لدى الطلاب مع بعضهم والنهوض بالفكرة الامثل	٤	٣
١,٢	١٨,١٨	٤	٣٦,٣٦	٨	٤٥,٤٥	١٠	يولد الحماسة للمتعلم فيواسطته السيطرة على الخيال يتقدم معظم الطلاب بسرعة	٢	٤
١	٤٥,٤٥	١٠	٩,٠٩	٢	٤٥,٤٥	١٠	يصنع الطالب قيود لنفسه واهمية نقد افكاره	٣	٥
٠,٥	٦٨,١٨	١٥	٩,٠٩	٢	٢٢,٧٢	٥	ان الطلاب في مرحلة المراقة يعتبرون شعورهم في افكارهم ويستخدمون المكنون في عقولهم	٦	٦
٠,٤	٦٨,١٨	١٥	٢٢,٧٢	٥	٩٠,٩	٢	تركيز الطلاب على ضرورة التوافق مع الآخرين لانه لا يريد ان ياتي بشئ بعيد عن المألوف	٥	٧
٠,٩	٩٠,٩٠	٢٠	٩,٠٩	٢	٠	٠	عدم قدرت الطلاب لتحقيق ذلك لهدم الايمان بقدراتهم الغنية وقللة تقييمهم للعمل الذي يقومون فيه	٨	٨

## الاستنتاجات

- من خلال النتائج التي حصلت عليها الباحثة يمكن الاستنتاج بما يأتي :-
- ١-قلة خبرة قائد النشاط وجد قناعتة بقيمة استراتيجية العصف الذهني كأحد الاتجاهات المعرفية .
  - ٢-تركيز الطالب على ضرورة التوافق مع الآخرين لانه لا يريد ان يأتي بشئ بعيد عن المألوف .
  - ٣-قلة الممارسة الواعية والجادة لكسر الفجوة الواقعة بين الطالب والمدرس
  - ٤-عدم قدرة الطلاب لتحقيق ذلك لعدم الايمان بقدراتهم الغنية وقللة تقييمهم للعمل الذي يقومون به.

٥- تسرع المدرس في تقويم الافكار ، وهذا ما يصاب به صاحب الفكرة من احباط من قبل المدرس .

### التوصيات

على ضوء النتائج والاستنتاجات البحث يوصي الباحث بما يأتي :-

١-استمرار وحدات الاشراف التربوي والاختصاص والجهات المسؤولة من تدريب المدرسين في وزارة التربية بالاكثر من الدورات التطويرية التي تؤكد على الاساليب الحديثة .

٢-ابتعاد المدرسين عن الروتين القاتل للعقول وذلك بتقبل الاخر وعدم فرض قيود لافكارهم .

٣-المحاولة الجدية من قبل ادارات المدارس من مواكبة عجلة التقدم السريع من الناحية العلمية وعدم التمسك بالروتين الممل.

### المقترحات

١-اجراء دراسية تحليلية لمفردات التربية الفنية ومحاولة ادخال استراتيجيات جديدة لتطور خطة التربية الفنية .

٢-تكون خطة التربية الفنية شاملة لكل الجوانب التي تساعد في تطوير امكانيات الطلبة النظرية والعملية .

**Abstract****Brainstorming strategy and its applicability to the art education plan for the middle stage****By Salsal qasim Abbas**

The strategy of brainstorming and the possibility of its application in the plan of art education for the intermediate stage that the importance of research stems from the importance of the plan of art education education itself, in making art education lessons more interesting and a reference to the learner because it is the focus of the educational process. Therefore, the research aims at the possibility of activating the strategy of brainstorming and linking it to the plan of art education. The researcher unified the limits of research for the intermediate stage of the day study - the first Rusafa for the academic mission 2018-2019. And defined the terms are: - (strategy, brainstorming, art education plan) For the previous studies, they formed an important basis for the researcher, including: -

- 1 - Study Salim 2011
- 2 - Study Kazim 2011

The researcher adopted the descriptive approach to achieve the goal of the research, and the research tool was a questionnaire which is the most common means to describe the collection of research information, and the paragraphs were divided into two areas: -

1. A field related to the teacher
2. A field related to the student

The use of specialized means, including: -

1. Pearson correlation coefficient to calculate stability
- 2 - Venture coefficient to calculate the sharpness.

The results related to the research objective showed that there are 16 paragraphs ranging from paragraphs (2 - 90, t) and arranged their paragraph according to their importance through the results obtained by the researcher. In light of the findings and conclusions the researcher recommends several things, including: -

- 1 - Continuation of the units of educational supervision and specialist and the responsible bodies of training teachers in the Ministry of Education and Alaktharman evolutionary courses that emphasize modern methods

**Reference**

- Ahashish, R. A. (2009). *The concept of teaching method and the most important of these methods and their steps and advantages and disadvantages*.
- al, I. e. (1961). *Scientific Study of Social Behavior*. Cairo: Modern Publications.
- Al-Hosary, A. M. (2001). *General Teaching Methods*. Kuwait: Al-Falah Library.
- Al-Khamidi, A. K.-S. (2007). Difficulties facing the curriculum of art education in the middle stage of Al-Baha Educational Region from the point of view of educational supervisors and teachers. Saudi Arabia: Umm Al-Qura University.
- Al-Yasiri, C. J. (2018). *Brainstorming Strategy*. Retrieved from College of Education for Humanities, Department of Geography, Babylon University Network.

- Definition of brainstorming, by Manal Ahmed Barouni. (2008). In G. Halayqa, *brainstorming and the art of making ideas* (pp. 13-14).
- Ebel, R. L. (n.d.). *Essentials Of Educational Measurement*.
- Fbel.robert. (1972). *Essentials of education measurement*. N .S .Prentice-Hall.
- Fisher, e. .. (1955). *National in young Wibra* . New york.
- Gaber, G. I. ( 1972). *Gaber, Gaber Ibn Abdel Hamid, Ahmed Khairy Kazem: Research Methods in Education and Psychology*. Cairo: Dar Al-Nahda.
- Issawi, A. R. (1974). *Measurement and experimentation in psychology and education*.
- Kazem, M. H. (2011). *Developing the learner's ability to draw decorative forms according to the method of brainstorming*. Faculty of Education - Department of Art Education.: University of Kufa.
- Khader, M. 2. (2016). *The Concept of Strategy*.
- Khatib, A. (2009). *Brainstorming*. Encyclopedia of Education and Training.
- Kreda, A. (2008). *Brainstorming Strategy*. Retrieved from Art Education Website.
- License, T. p.-S. (2019). *free encyclopedia, wikipedia*. Retrieved from Encyclopedia project.
- Ministry of Education*. (Saudi Arabi). Retrieved from Ministry of Education website.
- Mish'ala, F. (2016). *The Concept of Teaching Strategy*.
- Muti, H. M. (2012). *growth psychology* . Dar Quba for printing, publishing and distribution.
- Qusayb, Y. S.-D. (1945). Curricula and how to achieve the new routine policy. *Journal of Education first*.
- Salim, F. A. (2011). The Effect of Using Brainstorming on the Collection of Teaching Methods and the Development of Scientific Thought. *Journal of Physical Education Sciences, IV(2)*.
- Tabasi, M. S. (2001). *Development of creative thinking abilities* (1 ed.). Amman, Jordan: House of Massara for publication, distribution and printing.
- teacher.com forum*. (2009). Retrieved from Teachers of Saudi Arabia.
- tedrees, t. .. (n.d.). Retrieved from طرق تدريس.
- Tilwani, R. (2018). The most important modern teaching strategies. *Beda Goji*.
- Wazi-Wazi. (2017). The benefits of brainstorming. *Encyclopedia*.

## المصادر

- ١-اسكندر وآخرون ، ١٩٦١: الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي ، ط٢ ، القاهرة ، المطبوعات الحديثة.
- ٢-التلواني ، رشيد ، ٢٠١٨: اهم استراتيجيات التدريس الحديثة ، مقال ، بيذا غوجيا ، مفاهيم
- ٣-جابر ، جابر بن عبد الحميد ، احمد خيرى كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، دار النهضة ، ١٩٧٢
- ٤-الحصري ، علي منير وآخرون ، ٢٠٠١ ، طرائق التدريس العامة ، مكتبة الفلاح ، الكويت
- ٥-حشيش ، راند احمد عودة ، ٢٠٠٩ : مفهوم طريقة التدريس واهم هذه الطرق وخطواتها ومميزاتها وعيوبها ، عمادة خدمة المجتمع والتعليم .
- ٦-خضر ، مجد ، ٢٠١٦ ، مفهوم الاستراتيجية
- ٧-الخطيب ، احمد ، ٢٠٠٩ : العصف الذهني ، موسوعة التعليم والتدريب .
- ٨-سليم ، فداء اكرم ، ٢٠١١ : اثر استخدام العصف الذهني في تحصيل مادة طرائق التدريس وتنمية الفكر العلمي ، مجلة علوم التربية الرياضية ، عدد ٢ ، مجلد الرابع.
- ٩- الطبصي ، محمد صمد ، ٢٠٠١ : تنمية قدرات التفكير الابداعي ، دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط١ ، عمان - الاردن .
- ١٠- عيسوي ، عبد الرحمن محمد ، ١٩٧٤: القياس والتجريب في علم النفس والتربية .
- ١١- غادة الحلايقة ، ٢٠٠٨: تعريف العصف الذهني ، بواسطة منال احمد الباروني ، العصف الذهني وفن صناعة الافكار ، ص١٣-١٤ بتصرف .

استراتيجية العصف الذهني وامكانية تطبيقه في خطة التربية الفنية  
للمرحلة المتوسطة

سلسل قاسم عباس

- ١٢-الخامدي ، عبد الخالق بن هجاد بن عمر ال صالح، ٢٠٠٧ : الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين ، رسالة ماجستير ، المملكة العربية السعودية ، وزارة التعليم العالي ، جامعة ام القرى .
- ١٣-القصيبي ،يوسف صلاح الدين ،١٩٤٥ :المناهج وكيفية تحقيق السياسة الروتينية الجديدة ، مجلة التربية الاولى .
- ١٤-كاظم،م.م حاتم رشيد ،٢٠١١: تطوير قابلية المتعلم في رسم الاشكال الزخرفية وفق طريقة العصف الذهني ، جامعة الكوفة- كلية التربية -قسم التربية الفنية .
- ١٥-كريدا ،عبد الله ، ٢٠٠٨ : استراتيجية العصف الذهني ، التربية الفنية -موقع التربية الفنية -قسم التربية الفنية .
- ١٦-مشعلة ، فاطمة ، ٢٠١٦ : مفهوم استراتيجية التدريس
- ١٧-معلمي ومعلمات المملكة السعودية ، ٢٠٠٩ ، منتدى teacher.com
- ١٨-المعطي ،حسن مصطفى عبد وهدي محمد قناوي ، ٢٠١٢ : علم نفس النمو ، ت المؤلف ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١٩-وزارة التربية ، منقول من موقع وزارة التربية المملكة العربية السعودية .
- ٢٠-الموسوعة الحرة ،ويكيبيديا ، ٢٠١٩ :مشروع الموسوعة الحرة ، مقالة ، نيسان - رجب - ١٤٤٠ هـ ، الصفحة الرئيسية ، النصوص منشورة برخصة المشاع الابداعي العصف الذهني
- ٢١-موسوعة ، وزي - وزي ، ٢٠١٧ : فوائد العصف الذهني.
- ٢٢- الياسري ، متمم جمال غني مهدي ، ٢٠١٨ : استراتيجية العصف الذهني ، كلية التربية للعلوم الانسانية (Ebel) ، قسم الجغرافية ، شبكة جامعة بابل .

23- Fbel.robert .1972:Essentials of education measurement ,En91ewood Gliffs . N .S .Prentice-Hall.

24- Fisher ,eu9ene .G.”1955” G.Anational in youchWibvrA,the Be9inning teach .New york

25- tedrees ,toraq . tripod . com طرق تدريس

### ملحق رقم ١

ت	الاسم الكامل	التخصص	مكان العمل
١	د. ابراهيم نعمة	تربية فنية / مسرح	كلية الفنون الجميلة /ديالى
٢	د.انعام حمدان	كلية الفنون الجميلة /تصميم	النشاط المدرسي /مسئول شعبة
٣	أ.م.د. عمر المطلب	فلسفه فنون تشكيلية	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية
٤	م.د. عطية وزه الدليمي	تربية فنية	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية
٥	م.م. عمار فاضل الدليمي	قسم التربية الفنية - مسرح	كلية الفنون الجميلة /ديالى
٦	م.م. شيماء حميد عطية	طرائق تدريس التربية الفنية	متوسطة الشعب

### ملحق رقم ٢

#### استراتيجية العصف الذهني وامكانية تطبيقه في خطة التربية الفنية

ت	مجال يتعلق بالمدرس	موافق كثيرا	موافق متوسط	غير موافق
١	فتح المجال امام الجهد الجماعي الخلاق لكل الطلاب بمساعدة المدرس			
٢	تسرع المدرس في تفويم الافكار .وهذا ما يصاب به صاحب الفكرة من احباط من قبل المدرس			

٣	عدم خبرة المدرسين في ترجمة وربط محتوى المقرر الدراسي بمشكلات حياتية تثير الاهتمام للطلاب		
٤	قلة الممارسة الواعية والجادة لكسر الفجوة الواقعة بين الطالب والمدرس		
٥	يساعد المدرسين على ادارة الصف وجعل الصف اكثر حيوية ونشاط وتفاعل		
٦	قلة خبرة قائد النشاط وجديته وقناعته بقيمة استراتيجيات العصف الذهني كأحد الاتجاهات المعرفية		
٧	تنمية الثقة بالنفس للطلاب وذلك من خلال تشجيع المدرس لفكرته وابداع نوع من الاهتمام بالافكار الجديدة		
٨	يعتبر العصف الذهني عملية علاجية فكل طالب من المشاركة في المناقشة تكون له حرية التكلم دون ان يقوم اي فرد اخر بفرض رايه او فكرته		

ت+	مجال يتعلق بالطلب	موافق كثيرا	موافق متوسط	غير موافق
١	خوف الطالب من اتهام الآخرين لافكاره بالسخافة وهو من اقوى العوائق الاجتماعية للتفكير الابداعي			
٢	يولد الحماسة للمتعلم فيواسطة السيطرة على الخيال يتقدم معظم الطلاب بسرعه			
٣	يضع الطالب قيود لنفسه وهمية تفيد افكاره			
٤	تنمية مهارات الاتصال لدى الطلاب مع بعضهم البعض والنهوض بالفكرة الامثل			
٥	تركيز الطالب على ضرورة التوافق مع الآخرين لانه لا يريد ان يأتي بشئ بعيد عن المؤلف			
٦	ان الطلاب في مرحلة المراهقة يعتبرون ثوريون في افكارهم ويستخرجون المكنون في عقولهم			
٧	يعبر الطلاب عن مواهبهم بالطريقة التي تناسبهم كلا حسب ميوله وقابليته			
٨	عدم قدرة الطلاب لتحقيق ذلك لعدم الايمان بقدراتهم الغنية وقلة تقييمهم للعمل اذي يقومون به			